

**46
FESTIVAL
DE
TORROELLA**

**11.07.26
20.30 H.
AUDITORI
ESPAITER**



Cosmos Quartet

Empremtes que deixen rastre

**L'AMOR
TAMBÉ
DEIXA
RASTRE**

FESTA DEL SOCI DE JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ

18 h.

Obertura de les portes de l'Espai Ter

18.30 h.

Benvinguda institucional del president de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, **Cels Sais**

Conferència *L'amor també deixa rastre* a càrrec de **Sira Abenoza**, doctora en Filosofia i directora de la col·lecció La Casa dels Clàssics.

19.30 h.

Refrigeri

Acte exclusiu per els socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí



Sira Abenoza

© CCCB, Glòria Solsona

PROGRAMA

Empremtes que deixen rastre

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quartet de corda en Sol menor, «Genet», Op. 74, núm. 3, Hob. III:74

21'

I. Allegro

II. Largo assai

III. Menuetto - Allegretto

IV. Finale - Allegro con brio

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fantasia IV en Sol menor, Z 735

4'

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Quartet de corda núm. 3 en Sol major, Op. 9

29'

I. Duets. With moderate movement

II. Ostinato. Very fast

III. Solo. Very calm

IV. Burlesque. Fast - Con fuoco - Quasi 'Trio' - ('Maggiore')

V. Recitative and Passacaglia (La Serenissima). Slow

Concert sense pausa

Durada aproximada **60 minuts**

COSMOS QUARTET

Bernat Prat i **Helena Satué** violins

Lara Fernández viola

Oriol Prat violoncel

LA MADURESA ARTÍSTICA

Franz Joseph Haydn (1732-1809) i Benjamin Britten (1913-1976) tenien tots dos 61 anys i una llarga trajectòria musical a les espatlles quan van escriure els quartets que escoltarem avui. Ara bé, mentre el primer estava en un moment de plena expansió artística i encara li quedaven per escriure algunes de les seves obres mestres, el segon entreveia el final de la seva vida precipitat per una malaltia cardíaca. De fet, Britten moriria tan sols un any després.

Dos contextos completament diferents que mostren dues cares de la maduresa artística d'un compositor. Aquesta etapa en què ja no cal demostrar cap destresa ni assegurar-se un lloc dins del panorama musical. És el moment ideal per portar l'experimentació al límit i, alhora, escriure amb l'aval de l'experiència. Un moment que també permet aturar-se, mirar enrere i acabar de perfilar el rastre que deixarà la seva obra.

Haydn escriu el *Quartet de corda en Sol menor, Op. 74, núm. 3* l'any 1793, després dels viatges a Londres que l'han consagrat com un dels compositors més importants d'Europa i després de dècades d'experimentació amb el quartet. De fet, el compositor és considerat el pare d'aquest gènere, ja que amb ell, el quartet de corda va experimentar una transformació decisiva, passant de ser una forma d'entreteniment a ser la forma clàssica per excel·lència. Haydn va introduir innovacions en l'estructura i va donar a cada instrument un paper actiu en la narrativa musical.

A través de Purcell, Haydn i Britten, el programa d'avui ens convida a un viatge per tres segles d'història de conversa a quatre veus.

El *Quartet de corda en Sol menor, Op. 74, núm. 3* concentra tot allò que Haydn ha anat provant i consolidant. La partitura traspuja domini, llibertat i una confiança absoluta en l'art de la conversa a quatre veus. És un quartet virtuós, ple de contrastos i amb un to humorístic que converteix la conversa instrumental en un veritable diàleg social. Tot el contrari del que es respira en el *Quartet de corda núm. 3 en Sol major, Op. 94*, escrit per Britten l'any 1975 a les portes de la mort. L'obra juga amb la tensió instrumental i recrea un diàleg introspectiu emocionalment profund i amb caràcter reflexiu.

Els cinc moviments del *Quartet de corda núm. 3 en Sol major, Op. 94* tracen un recorregut emocional que transita des de la inquietud fins a la serenitat, passant per l'ansietat, la soledat i una resignació un punt irònica. Britten escriu marcat per la por a l'envelliment i al deteriorament físic i psicològic, factors que van tnyir els seus últims anys de composició. L'exemple

més paradigmàtic és l'òpera *Mort a Venècia*, la darrera que va escriure i de la qual també beu el quartet que escoltarem avui.

Com a contrapunt a aquestes dues obres de maduresa, el repertori d'avui inclou la *Fantasia IV en Sol menor* de Henry Purcell (1659-1695). Una peça per a consort de violes de gamba que el compositor va escriure l'estiu de 1680, quan tenia només 21 anys. Ara bé, tot i la joventut de Purcell, també és una obra que connecta amb el passat, ja que segueix el rastre de les fantasies, un gènere originat al segle XVI que el 1680 ja entrava en decadència. De fet, que el compositor no arribés a editar mai les quinze fantasies que va escriure aquell estiu indica que sabia que no suscitaven gens d'interès.

En la *Fantasia IV en Sol menor*, Purcell mira enrere i reprèn el gènere, però no es limita a imitar-lo, sinó que li dona nous colors i hi incorpora una harmonia molt més atrevida. Una sonoritat que aconsegueix a través d'un joc d'imitació entre les quatre veus, que es persegueixen i s'entrellacen mitjançant el contrapunt característic del gènere.

A través de Purcell, Haydn i Britten, el programa d'avui ens convida a un viatge per tres segles d'història de conversa a quatre veus. Des del consort de violes de gamba fins al quartet de corda actual, les tres obres es construeixen sobre un diàleg en què la música avança gràcies a l'escolta mútua, sense cap instrument que s'erigeixi en protagonista. Així, el repertori ens mostra com l'art de la composició es nodreix constantment del que el precedeix i, conscient o no, deixa un rastre per a aquells que vindran, fent que el diàleg musical continuï ressonant.

Ona Vilà i Colomer

FRINGE TORROELLA

17.07—19.07
2026



17.07.26
Trio Kórena



17.07.26
Gli Schiavoni



17.07.26
Ensemble
Bastion



17.07.26
Médanos



17.07.26
Elisenda Julià
Quartet



17.07.26
Enric Fuster
Quartet



18.07.26
Hava Dúo



18.07.26
Yo Kitamura &
Pau Vendrell



18.07.26
Aina Font &
Pablo Suaste



18.07.26
Milly Jane Forrest
& Chad Vindin



18.07.26
Nocturnalia
Ensemble



18.07.26
Laia Terré &
Lorenzo Rupil



18.07.26
Lucia Romero



18.07.26
Goig



18.07.26
Olíviás



19.07.26
Ferran Mir



19.07.26
Dúo Amatista



19.07.26
South Side
Stompers



19.07.26
Les Fourchettes

TALENT MUSICAL EMERGENT

COSMOS QUARTET

Creat a Barcelona el 2014, Cosmos Quartet s'ha consolidat com un dels quartets de corda més atractius del panorama cambrístic actual. Les seves interpretacions, que comprenen música des del segle XVIII fins a la més actual, són rebudes amb elogis per la crítica i definides com a honestes, elegants, expressives i captivadores.

Cosmos Quartet participa regularment en els festivals i cicles de referència com ara la Biennal de Quartets de Barcelona; el Liceo de Cámara XXI a l'Auditorio Nacional de Madrid organitzat pel Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM); el Festival de Música i Dansa de Granada; la Schubertiada de Vilabertran; el Círculo de Cámara al Círculo de Bellas Artes de Madrid; les Societats Filharmòniques de Bilbao, Lugo o Gijón; el Festival de Perelada; el Festival Bal y Gay a Galícia; l'Otoño Musical Soriano a Sòria; la Quincena Musical de Donostia; el Festival de Torroella de Montgrí; el Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla i el Festival Atrium Musicae de Càceres, entre d'altres.

Entre 2021 i 2024 van ser grup resident al Palau de la Música Catalana de Barcelona, amb un cicle de nou concerts dedicat a la integral de quartets de Robert Schumann, Johannes Brahms i Anton Webern.

Internacionalment, han estat convidats al Wigmore Hall de Londres, al Streichquartettfest de Heidelberg, a la Philharmonie de Paris, al Palais des Beaux Arts de Brussel·les, al Konzerthaus de Berlín, a la SWR de Colònia, al Festival Musik Plus d'Innsbruck, al Gent Festival van Vlaanderen a Bèlgica, a l'East Neuk Festival a Escòcia i al Festival MUSIC4L-MENTE de Portugal.

El quartet ha realitzat la seva formació a l'European Chamber Music Academy (ECMA) dirigida pels tutors Hatto Beyerle i Johannes Meissl, i a la Universitat de Hannover amb el professor Oliver Wille, a més de rebre classes i consells de professors com Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski i David Watkin, entre d'altres.

Des dels seus inicis, la formació ha obtingut un ampli reconeixement, com ho demostra haver rebut el primer premi al concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi al 13è Concurs de Música de Cambra BBVA Montserrat Alavedra 2018, així com els tercers premis al Joseph Joachim International Chamber Music Competition 2019 de Weimar i al Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhagen.

El seu interès i compromís per la música contemporània ha portat el quartet a estrenar i incloure en el seu repertori habitual música de compositors com Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay i Yair Klartag, entre d'altres. Ha participat en cicles com ara el Sampler Sèries a l'Auditori de Barcelona, el Ciclo 20/21 a Madrid (CNDM) o el cicle Out.Side a Barcelona.

Entre les seves col·laboracions destaquen les que han fet amb els pianistes Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán i Varvara Nepomnyashchaya, amb el Cuarteto Quiroga, amb els violoncel·listes Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias i Erica Wise, així com el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, la soprano Katharina Konradi i el baríton Konstantin Krimmel.

El maig de 2019 van publicar el seu primer disc amb el segell Seed Music que inicia la trilogia *Influències*, dedicada a tres quartets de Brahms com a eix central i en diàleg amb obres de Haydn, Mozart i Beethoven, a més de tres encàrrecs als compositors Raquel García-Tomás, Octavi Rumbau i Manuel Rodríguez Valenzuela. Aquesta trilogia es va completar el 2024, any en el qual van publicar l'àlbum *Solitude* en col·laboració amb Katharina Konradi.

El 2022 el quartet va ser convidat a tocar amb els cèlebres Stradivarius de la Col·lecció Reial en el cicle de música de cambra del Palau Reial de Madrid, actuació que van repetir el setembre de 2025. Habitualment, el conjunt toca amb instruments construïts pel prestigiós lutier barceloní David Bagué.

Cosmos Quartet va debutar en el Festival de Torroella en l'edició de 2019. El desembre de 2016 van oferir un concert a Torroella de Montgrí en el marc de la programació de la Xarxa de Músiques.



PROPER CONCERTS



Divendres 31 de juliol
20.30 h Espai Ter

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)

Josep Colom piano
Vitali Alekseenok direcció

El conflicte interior de Beethoven

Ludwig van Beethoven: *Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major, Op. 73, «Emperador» / Simfonia núm. 6 en Fa major, Op. 68, «Pastoral»*

PREU: **Des de 42 EUR**



Dissabte 01 d'agost
20.30 h Espai Ter

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Pablo Ferrández violoncel
Andrés Salado direcció

Pau Casals, 150 anys

Pau Casals: *Sant Martí del Canigó* / **Piotr Ilitx Txaikovski:** *Romeu i Julieta, Obertura-Fantasia* / **Edward Elgar:** *Pompa i circumstància, Op. 39 Marxa núm. 1 en Re major / Concert per a violoncel en Mi menor, Op. 85*

PREU: **Des de 42 EUR**

Festival de Torroella de Montgrí 2026
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

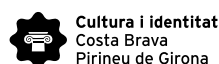
 **FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ**

 **JM Torroella de Montgrí**

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



Festival de Torroella de Montgrí 2026

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

