

**46
FESTIVAL
DE
TORROELLA**

**11.08.26
19 H.**

**PALAU
SOLTERRA
-FUNDACIÓ
VILA CASAS**



Avi Avital, mandolina

**L'AMOR
TAMBÉ
DEIXA
RASTRE**

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach, Giovanni Sollima, Ernest Bloch & Filippo Sauli

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Allemande i Courante de la Partita per a violí núm. 2 en Re menor, BWV 1004

GIOVANNI SOLLIMA (n. 1962)

Preludi per a mandolina sola

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sarabande de la Partita per a violí núm. 2 en Re menor, BWV 1004

ERNEST BLOCH (1880-1959)

«Nigun» de la Suite Baal Shem

JOHANN SEBASTIAN BACH

Gigue de la Partita per a violí núm. 2 en Re menor, BWV 1004

FILIPPO SAULI (actiu a Viena entre 1700 i 1710)

Partita per a mandolina sola

JOHANN SEBASTIAN BACH

Chaconne de la Partita per a violí núm. 2 en Re menor, BWV 1004

Durada aproximada **70 minuts sense pausa**

Avi Avital mandolina

UN VIATGE EN MANDOLINA

Per circumstàncies diverses, essencialment tres, el concert d'avui és sorprenent i, per aquest motiu, potser romandrà a la memòria del públic. En primer lloc, per l'instrument, la mandolina, tan infreqüent als concerts; en segon lloc, per l'ordenació dels autors i les peces i, en tercer lloc, pel viatge temporal que implicarà.

Pel que fa a l'ordenació d'autors i peces, el recital adopta la forma d'un exercici de desconnexió que usa la transcripció per a mandolina de la *Partita núm. 2 en Re menor per a violí sol*, BWV 1004, de Bach (composta cap al 1720) com a columna vertebral, pal de paller i fil conductor del concert, bo i intercalant entre els diversos moviments obres d'altres autors. Les peces intercalades cobreixen un arc de més de tres segles i el viatge en el temps ens permetrà descobrir afinitats i tensions, sovint sorprenents, entre llenguatges, estètiques i cultures.

Amb tenacitat i perseverança, Avi Avital [...] ha convertit la mandolina en una veu contemporània capaç de dialogar amb repertoris de totes les èpoques.

Per la seva natura essencialment abstracta, la música és el més universal i atemporal dels llenguatges artístics. Músiques creades en temps, espais i contextos molt diferenciats poden arribar a sonar pertorbadorament pròximes i còmplices. Avui ho descobrirem guiats per una mandolina.

Hi ha instruments que, per tradició, han quedat associats a determinats repertoris i contextos i la mandolina n'és un. Sovint vinculada a la música popular italiana o a un paper secundari i anecdòtic dins de l'orquestra, rarament ha ocupat el centre de l'escenari de la música clàssica. Amb tenacitat i perseverança, Avi Avital ha contribuït decisivament a transformar aquesta percepció i ha convertit la mandolina en una veu contemporània capaç de dialogar amb repertoris de totes les èpoques.

La mandolina, amb les cordes afinades com el violí (sol-re-la-mi), posseeix un so peculiar. Les dimensions reduïdes, les cordes dobles i l'ús del plectre li confereixen un timbre punyent, brillant i lleugerament metàl·lic, amb un atac del so molt ràpid i clar que permet una manera de tocar molt articulada, nítida i neta. La curta llargada de les cordes fa que el so sigui breu, molt més que, per exemple, el d'una guitarra, motiu pel qual sovint, en l'escriptura per a mandolina,

els autors recorren al trèmolo (repetició ràpida d'una mateixa nota) per mantenir el so, i creen així un recurs que caracteritza el llenguatge sonor específic de l'instrument.

El nostre viatge comença amb els dos primers moviments de la *Partita* de Bach. L'*Allemande* inicial transcendeix clarament la funció original de dansa cortesana i s'ha convertit en un preludi seriós i d'alta densitat contrapuntística. Immediatament a continuació, la *Courante* aporta vigor rítmic amb una allau de nervioses corxeres i semicorxeres.

Sortim per primera vegada de Bach per anar a parar al *Preludi per a mandolina sola* (2001) del compositor i violoncel·lista palermità Giovanni Sollima. L'obra, amb un llenguatge neotonal que sona inconfusiblement mediterrani, presenta *ostinatos* rítmics que ens recorden la vinculació de Sollima al minimalisme i demana a l'interpret que sobrepassi els límits tímbrics de l'instrument tocant més enllà del pont o percutint les cordes amb el tou dels dits de la mà esquerra.

El retorn a Bach es fa amb la *Sarabande*, el moviment més lent de la *Partita*, de compàs ternari amb un accent característic en el segon temps. La severitat harmònica d'aquesta dansa crea un clima de recolliment i introspecció que ens prepara per a la següent sortida: un viatge cap a la música jueva del segle XX amb *Nigun*, el segon moviment de la suite *Baal Shem* (1923) d'Ernest Bloch. El terme designa una melodia improvisada, utilitzada en el judaisme hassídic com a vehicle d'elevació mística i espiritual.

La *Gigue*, breu, ràpida, amb un salt constant de registres, ens retorna per un moment a Bach abans de cedir el pas a una peça de gran interès musicològic: la *Partita per a mandolina sola* de Filippo Sauli. Aquesta peça, una de les primeres obres compostes específicament per a mandolina, ens transporta als orígens del repertori de l'instrument vinculats al Barroc italià.

I arribem al final del viatge, – tot el concert ha estat preparant aquest final, tot apuntava cap aquí – cap a la monumental *Chaconne*, aquella peça que, si fos l'única que es conservés de Bach, bastaria per consagrar-lo com un geni de la música. Aquest moviment final de variacions, que dura tant com tots els altres moviments de la *Partita* junts, es construeix sobre un baix obstinat de quatre compassos que sosté una de les arquitectures de variacions més impressionants de tota la història de la música. Bach hi desplega totes les tècniques compositives del moment: des de la variació motívica i el contrapunt implícit fins a la complexa polifonia virtual a través de l'arpeggiat. La transició, a la part central, cap a Re major obre tota una nova perspectiva emocional; hi ha una nova llum. El retorn final al sever mode menor aclapara l'esperit.

La *Chaconne* és un misteri, un laberint emocional d'un poder espiritual inusitat, un desafiament per a l'intel·lecte, una explosió d'imaginació i, també, un esgotador exercici de resistència física i mental per a l'interpret.

La fascinació que l'obra ha exercit tant sobre el públic com sobre altres compositors que es meravellaven de la seva perfecció ha motivat que hagi estat objecte de moltes transcripcions per a tota mena d'instruments. Avui, Avi Avital ens presenta la seva versió per a mandolina, però n'hi ha d'altres. La més coneguda de les transcripcions és la de Ferruccio Busoni per a piano, però hi ha altres versions, també per a piano sol, per a piano i violí, per a marimba, orgue, guitarra, fagot o orquestra.

Johannes Brahms, que en va fer una de molt fidel per a piano amb la mà esquerra sola, en una carta a la seva estimada Clara Schumann hi deia, en relació amb la *Chaconne*: «És, al meu entendre, una de les obres més meravelloses i misterioses de la història de la música [...]. Si pogués imaginar-me a mi mateix creant, o tan sols concebant la peça, estic convençut que l'excés d'emoció i el trasbals de l'experiència m'haurien fet embogir».

Xavier Pujol

La fascinació que l'obra ha exercit tant sobre el públic com sobre altres compositors que es meravellaven de la seva perfecció ha motivat que hagi estat objecte de moltes transcripcions per a tota mena d'instruments.

FESTIVAL DE TORROELLA FES-TE'N SOCI/SÒCIA



Si t'agrada la música...
fes-te soci i sòcia del Festival de
Torroella de Montgrí i tindreu molts
avantatges:

L'entrada gratuïta al concert inaugural i
a concerts triats per l'organització dels
Festivals.

El 25% de descompte en el preu de
les entrades de la resta dels concerts
del Festival de Torroella de Montgrí i al
Brots Empordà.

Preferència en la compra d'entrades,
abans que es posin a la venda per al
públic en general.

Invitació per assistir
a la Festa del Soci.

Assistència i descomptes
a sortides culturals i al Club
de Clàssica.

L'entrada gratuïta a tots els concerts
de música de cambra del Cicle de
Concerts de Tardor-Hivern.

Informació prèvia de totes les activitats
que organitza Joventuts Musicals de
Torroella de Montgrí.



Col·laborem amb:



QUOTA ANUAL: 60€

Per a qualsevol dubte i més informació:

Festival de Torroella de Montgrí
Convent dels Agustins. Apartat de correus 70
17257 Torroella de Montgrí
Tel +34 972 76 06 05
info@festivaldetorroella.cat



AVI AVITAL, MANDOLINA

Avi Avital, el primer solista de mandolina nominat a un Grammy de música clàssica, ha estat comparat amb Andrés Segovia pel seu domini de l'instrument i amb Jascha Heifetz pel seu increïble virtuosisme. Apassionat i «explosivament carismàtic» (*The New York Times*) en les seves actuacions en directe, és la força motriu darrere de la revitalització de la mandolina: durant més de dues dècades ha redefinit la història i el futur d'aquest instrument i l'ha tocat a les sales més prestigioses de tot el món. A més, Avi Avital ha ampliat el repertori de la mandolina no sols amb transcripcions de diverses peces, sinó també amb l'encàrrec de més de 100 obres per a mandolina, entre les quals s'inclouen concerts per a mandolina i orquestra de Fazil Say, Jennifer Higdon, Anna Clyne, Avner Dorman i Giovanni Sollima.

Entre els moments més destacats de la temporada 2025-26 s'inclouen actuacions amb Il Giardino Armonico, l'Orquestra Mozarteum de Salzburg, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Camerata de Ginebra, l'Ensemble Resonanz, l'Orquestra de Cambra de Basilea, la Philharmonia Baroque Orchestra, el Fuse Ensemble, la Pacific Symphony Orchestra i una residència amb la Duisburger Philharmoniker. Ha treballat amb directors com Giovanni Antonini, Alondra de la Parra, Jeannette Sorrell, Anna Rakitina i Hugo Ticciati.

Avi Avital ha ofert també recitals i concerts de cambra al costat d'Omer Klein, Ksenija Sidorova i el Viano Quartet, i ha tornat a l'Alte Oper de Frankfurt, la Filharmònica de Berlín, el Muziekgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Kissinger Sommer i el Festival de Música de Schleswig-Holstein, entre d'altres.

Altres compromisos recents d'Avi Avital inclouen les orquestres simfòniques de Chicago, Seattle, Toronto i Vancouver, la Orchestre symphonique de Montréal, la Filharmònica de Los Angeles, la NDR Radiophilharmonie, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Academy of St Martin in the Fields, la Yomiuri Nippon Symphony, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra della Svizzera italiana, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filharmònica d'Israel i l'Orquestra de la Ràdio Noruega. Ha treballat amb directors com ara Zubin Mehta, Kent Nagano, Alan Gilbert, Robert Spano, Osmo Vänskä, Yutaka Sado, Nicholas McGegan, Omer Meir Wellber, Giovanni Antonini, Jonathan Cohen i Ton Koopman.

El 2023, Avi Avital va posar en marxa el seu nou projecte, el conjunt Between Worlds, amb una residència de tres parts



a la Boulez Saal de Berlín i una sèrie de concerts que van portar els músics a Bucarest, Frankfurt, Varsòvia, Hamburg, Gstaad, Ludwigshafen i Anvers, i també a festivals com els BBC Proms, el de Schleswig-Holstein i el George Enescu Festival. El conjunt es va formar per explorar diferents gèneres, cultures i mons musicals, centrant-se en diferents regions geogràfiques i, en el seu primer any, va presentar música tradicional, clàssica i folklòrica de la península Ibèrica, el mar Negre i el sud d'Itàlia.

La versatilitat d'Avi Avital l'ha portat a participar com a artista resident al Festival de Música de Schleswig-Holstein, el BOZAR de Brussel·les i la Konzerthaus de Dortmund, així com a ser artista resident al Festival de Bodensee i a La Jolla Music Society de Califòrnia. És un habitual en els principals festivals, com els d'Aspen, Salzburg, Hollywood Bowl, Tanglewood, Ravenna, MISA Shanghai, Cheltenham, Verbier, Lucena, Bad Kissingen, el Festival de Música de Rheingau, Gstaad i Tsinandali.

Com a artista exclusiu de Deutsche Grammophon, Avi Avital va publicar el 2025 el seu primer àlbum amb el seu conjunt *Between Worlds: Song of the Birds*. El treball combina obres de Manuel de Falla, Otar Taktakixvili i Fazil Say amb peces folklòriques tradicionals amb arranjaments de David Bruce i altres, i va ser aclamat tant pel públic com per la crítica. *Concertos* (2023), que va gravar amb Il Giardino Armonico i Giovanni Antonini, inclou concerts per a mandolina de Vivaldi, Hummel, Bach, Barbella i Paisiello. Aquest àlbum va guanyar un premi Opus Klassik el 2024 en la categoria de Gravació de concert de l'any. El seu àlbum *The Art of the Mandolin* (2020) ha estat rebut amb grans elogis i excel·lents crítiques en mitjans com *The Times*, *The Independent*, *Gramophone*, *BBC Music Magazine*, com també en la premsa internacional. Les seves gravacions anteriors – *Bach* (2019), *Avital meets Avital* (2017), *Vivaldi* (2015), un àlbum amb transcripcions pròpies de concerts de Bach (2012) i *Between Worlds* (2014) – també van rebre nombrosos premis.

Nascut a Be'er Sheva, al sud d'Israel, Avital va començar a aprendre a tocar la mandolina a vuit anys i aviat es va unir a l'orquestra juvenil de mandolines fundada i dirigida pel seu carismàtic professor, el violinista d'origen rus Simcha Nathanson. Va estudiar a l'Acadèmia de Música de Jerusalem i al Conservatori Cesare Pollini de Pàdua amb Ugo Orlandi. Toca una mandolina fabricada pel lutier israelià Arik Kerman.

Avi Avital debuta al Festival de Torroella.

PROPER CONCERTS



Divendres 14 d'agost
22.30 h. Església de Sant Genís

THE TALLIS SCHOLARS

Peter Phillips direcció

Da pacem - peace in our time

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Missa Papae Marcelli*
/ **Nicolas Gombert:** *Magnificat VI* / **Arvo Pärt:** *Tribute to Caesar* / *Da Pacem Domine* / **Roland de Lassus:** *Magnificat Praeter rerum*

ENTRADES EXHAURIDES



Dissabte 15 d'agost
20.30 h Espai Ter

NADINE SIERRA

Nadine Sierra soprano
Bryan Wagorn piano

Wolfgang Amadeus Mozart: «E Susanna non vien... Dove sono» de l'òpera *Le nozze di Figaro* / «Ruhe sanft» de l'òpera *Zaide* / **Giacomo Puccini:** «Quando me'n vo» de l'òpera *La Bohème* / «Mi chiamano Mimi» de l'òpera *La Bohème* / **Charles Gounod:** «Dieu! quel frisson... Amour, ranime mon courage» de l'òpera *Roméo et Juliette* / **Joaquín Rodrigo:** *Cuatro madrigales amorosos* / **Joaquín Turina:** *Homenaje a Lope de Vega* per a soprano i piano / **Quirino Mendoza y Cortés:** *Cielito lindo*

PREU: Des de 48 €

Festival de Torroella de Montgrí 2026
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

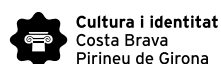
 **FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ**

 **JM Torroella de Montgrí**

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



Festival de Torroella de Montgrí 2026

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

