

**46
FESTIVAL
DE
TORROELLA**

**02.08.26
20.30 H.
AUDITORI
ESPAI TER**

An abstract artwork featuring various shades of red and pink, with textured, layered, and torn-paper-like elements. The colors range from deep red to light pink, creating a sense of depth and movement.

Quatuor Diotima

**L'AMOR
TAMBÉ
DEIXA
RASTRE**

PROGRAMA

30è aniversari

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Quartet per a cordes en Fa major

28'

Allegro moderato

Assez vif, très rythmé

Très lent

Vif et agité

JOAN MAGRANÉ (n. 1988)

«Es» *Quartet per a cordes núm. 4*, obra estrena, encàrrec del Festival de Torroella

18'

mit Feuer (amb foc)

mit Ausdruck (amb expressió)

PAUSA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Quartet per a cordes en Sol menor, Op. 10

27'

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvement et avec passion

Durada aproximada **95 minuts amb una pausa de 20 minuts**

QUATUOR DIOTIMA

Yun-Peng Zhao i **Léo Marillier**, violins

Franck Chevalier, viola

Alexis Descharnes, violoncel

UNA CELEBRACIÓ

El Quatuor Diotima celebra 30 anys en plena forma. Durant aquestes tres dècades, el quartet francès s'ha erigit en una agrupació clau en el desenvolupament del nou repertori per a la seva formació i s'ha presentat com a referent en el més elevat del cànion, com ara els recents enregistraments dels sis quartets de Bartók (Naïve, 2019), la música per a quartet de Ligeti (Pentatone, 2023), el *Livre pour Quatuor* de Boulez (Pentatone, 2025) i els darrers quartets de Beethoven (Pentatone, 2026). Els Diotima són un quartet que ha anat forjant el seu so i el seu repertori amb intel·ligència. Els són afins, i molt, certs compositors. Schubert al capdavant. Avui, el seu so càlid i voluble, de tímbrica riquíssima, els acosta tant a la música xiuxiuejada de Gérard Pesson com a la robustament matemàtica d'Alberto Posadas, tot passant per la música expressiva i poètica de Stefano Gervasoni i havent fet un treball de fons, a més, amb un dels grans mestres de la segona meitat del segle passat: Helmut Lachenmann.

Maurice Ravel va escriure el *Quartet en Fa major* a principis del segle xx, a punt de celebrar 30 anys. Tot i això, és una peça sòlida i personal i un opus clau del seu catàleg, molt ben cisellada i en la qual el compositor sembla recollir per tal de fer-s'ho seu, tot allò de sembrat per Fauré i Debussy pocs anys abans. Justament, aquest quartet està dedicat a Fauré, de qui Ravel encara era alumne al Conservatori de París. En els seus quatre moviments hi trobem la delicada lluminositat, l'extrem refinament i aquella mitja somrient malenconia, misteriosa paradoxa, que defineixen el geni ravelià.

S'estructura en els aparentment clàssics quatre moviments: un *Allegro moderato* en forma sonata de caràcter calmat, color vellutat i ondulant morfologia; un segon moviment ràpid i rítmic, *Assez vif. Très rythmé*, marcat per un ús excitant de les cordes a l'aire i els *pizzicati*; un recollit moviment lent, *Très lent*, de colors perfumats i lleugerament canviants, com moguts per una suau brisa nocturna; i un fragment final, *Vif et agité*, de gran força dramàtica en un constant contrast entre gestos aspres i angulosos i volàtils harmonies.

El *Quartet en sol menor* de Claude Debussy va ser escrit entre els anys 1892 i 1893, els anys d'escriptura, també, del *Prélude à l'après-midi d'un faune* i del *Pelléas et Mélisande*. L'obra té un marcat component cíclic amb un tema principal, en mode frigi, que va apareixent i transformant-se durant els quatre moviments contrastants que l'estructuren. Paul Dukas, que va ser dels primers a captar-ne la genialitat, en va dir poc després de l'estrena: «Debussy es delecta especialment en les successions d'acords densament elaborats i en les dissonàncies exemptes de tota rudesia, més harmonioses en la seva complexitat que les consonàncies mateixes. La melodia hi camina com si ho fes sobre una catifa sumptuosa i finament ornamentada».

Entremig, una obra de qui us parla. *Es*, escrit entre els anys 2024 i 2025, és el meu quart quartet de corda, una aventura per aquest gènere que he tingut la sort de fer amb el valuós suport del nostre quartet protagonista d'avui, el Diotima,

Entremig, una obra de qui us parla. *Es*, escrit entre els anys 2024 i 2025, és el meu quart quartet de corda, una aventura per aquest gènere que he tingut la sort de fer amb el valuós suport del nostre quartet protagonista d'avui, el Diotima, que fa uns anys van deixar enregistrats els tres primers (Neu Records, 2019).

que fa uns anys van deixar enregistrats els tres primers (Neu Records, 2019). *Es* s'estructura en dos moviments: un de ràpid i energètic i un de lent i expressiu. El títol es refereix literalment a la nota «mi bemoll» («Es», segons la denominació germànica) i aquest és el primer i últim so que s'hi sent. El perquè (aprofitant l'homofonia de «Es» per «S» en llengua alemanya) és un triple homenatge a tres puntes de llança del món del quartet de corda que m'estimo especialment: a Schumann (de les *Fantasiestücke* del qual en trec el caràcter de cada un dels dos moviments: *mit Feuer* i *mit Ausdruck*), a Schönberg (del qual s'hi escola una breu cita del seu tercer quartet) i a Schubert evocat en esperit, ja que si Bach és el nostre Déu, Schubert és el sant patró dels qui entenem la música de cambra com a celebració de l'amistat, un espai de comunió d'ànimes.

Joan Magrané i Figuera

QUATUOR DIOTIMA

Quatuor Diotima, una de les formacions més sol·licitades de l'escena internacional actual, va ser fundat el 1996 per joves graduats del Conservatori Superior de París. El seu nom evoca una doble identitat musical: Diotima és alhora una al·legoria del romanticisme alemany – Friedrich Hölderlin anomena així l'amor de la seva vida en la seva novel·la *Hyperion* – i un estendard de la música del nostre temps, al·ludint a Luigi Nono i la seva obra *Fragmene-Stille, an Diotima*.

El Quatuor Diotima ha treballat en estreta col·laboració amb alguns dels compositors més grans de la segona meitat del segle xx com Pierre Boulez i Helmut Lachenmann. Així mateix, ha realitzat nombrosos encàrrecs i és destinatari de noves obres dels compositors més brillants del nostre temps com Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki i Tristan Murail. Des de la seva percepció de la música d'avui, Diotima aporta una nova mirada sobre les grans obres dels segles xix i xx de compositors com Beethoven, Schubert, la triada vienesa (Schönberg, Berg i Webern) a més de Janáček, Debussy, Ravel i Bartók.

La seva rica discografia, en la qual destaquen les interpretacions de la Segona Escola de Viena, la integral de Quartets de Béla Bartók i la versió definitiva – revisada juntament amb el compositor – del *Livre pour Quatuor* de Pierre Boulez, és rebuda habitualment amb grans elogis per part de la premsa internacional. El 2021, el grup va publicar tres retrats musicals d'Enno Poppe, Stefano Gervasoni i Gérard Pesson. El 2023, Diotima va debutar en el segell Pentatone amb un monogràfic dedicat a György Ligeti, que ha rebut crítiques molt elogioses. La revista *Gramophone* va escriure sobre l'àlbum: «aquest nou treball del Quatuor Diotima hauria de convertir-se en un futur pròxim en el disc de referència de quartets de corda de Ligeti». La relació amb Pentatone va continuar el 2024 amb l'àlbum *Bruckner & Klose: String Quartets* i la primavera de 2025 va veure la llum *Livre pour Quatuor* de Pierre Boulez en la seva primera gravació

completa, que ha estat guardonada amb un Diapason d'or, entre altres premis. Per celebrar el 90è aniversari d'Helmut Lachenmann, el Quatuor Diotima ha gravat els seus tres quartets de corda en un disc publicat el 2025.

Per commemorar el seu 30è aniversari, la primavera de 2026 han publicat els cinc últims quartets de corda de Ludwig van Beethoven.

Entre 2019 i 2021 el Quatuor Diotima va ser el primer quartet resident a Radio France. Després d'una residència de 14 anys a la Région Centre-Val de Loire, Diotima ha trobat una nova llar a la regió de Grand Est, que comparteix forts vincles culturals amb Alemanya i Suïssa. Aquesta residència li permet desenvolupar la seva Acadèmia en col·laboració amb la Cité Musicale-Metz, un cicle de música de cambra a Estrasburg i una residència educativa a l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt.

Molt actiu en l'ensenyament i formació de joves artistes, el Quatuor Diotima ha estat recentment Artista Associat de l'Acadèmia del Festival d'Aix-en-Provence, Artista en Residència a la Universitat de Chicago i ha estat convidat a impartir classes magistrals a la Universitat de Califòrnia, a Los Angeles, al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París, a la Casa del Quartet a la regió italiana de Reggio Emilia i a la Universitat de York.

El Quatuor Diotima actua amb regularitat a les sales de concerts i cicles més prestigiosos del món i compta amb subvencions del Ministeri de Cultura de França i de la Région Grand Est, i rep el suport del Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine, Institut Français, SACEM, SPEDIDAM i ADAMI, i també de mecenes privats.

El Quatuor Diotima és membre de les organitzacions professionals PROFEDIM, Futurs Composés i FEVIS.

El Quatuor Diotima debuta en el Festival de Torroella



ELS ALTRES GENIS DEL CLASSICISME

**CARL PHILIPP
EMANUEL BACH**

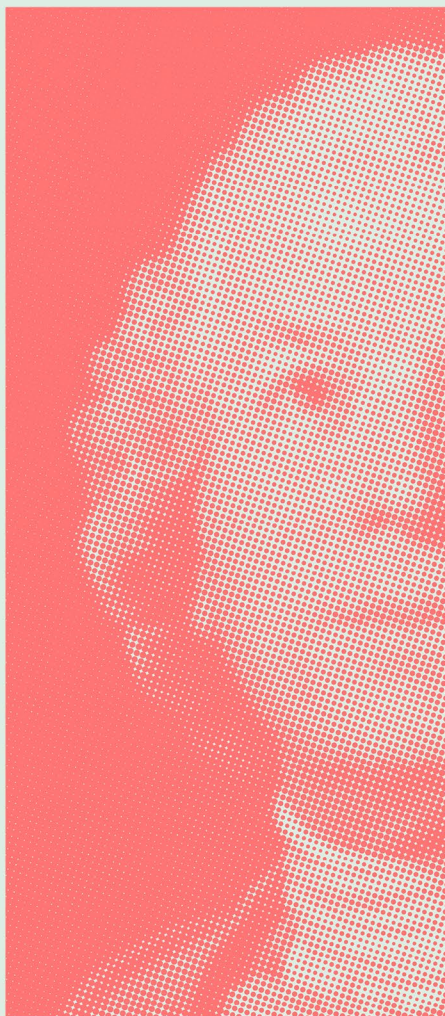
**CHRISTOPH
WILLIBALD
GLUCK**

**LUIGI
BOCCHERINI**

DISSABTE 17.10.2026, 11 h
“Entre el racionalisme
i el sentiment”
Carl Philipp Emanuel
Bach

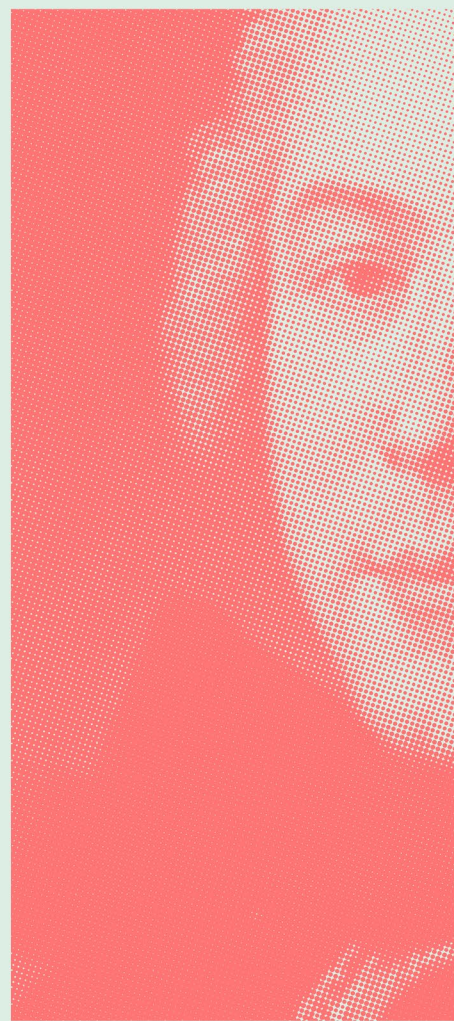
DISSABTE 21.11.2026, 11 h
“La crisi de l'òpera
seriosa”
Christoph Willibald
Gluck

DISSABTE 12.12.2026, 11 h
“El geni galant quasi
oblidat”
Luigi Boccherini



**CICLE DE 3 CONFERÈNCIES
A CÀRREC DE JOAN VIVES**
Al Museu de la Mediterrània
Torroella de Montgrí

Cal inscripció prèvia
Més informació a
www.festivaldetorroella.cat



**CLUB DE
CLASSICA**

PROPER CONCERTS



Dimarts 03 d'agost
20.30 h Espai Ter

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Daniil Trífonov piano
Daniel Harding direcció

Brahms & Dvořák

Johannes Brahms: *Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Re menor, op. 15* / **Antonín Dvořák:** *Simfonia núm. 8 en Sol major, op. 88*

ENTRADES EXHAURIDES



Divendres 06 d'agost
20.30 h Espai Ter

THE REST PROJECT

Maria Florea violí
Lara Fernández viola
Daniel Claret violoncel

Equilibrium

PREU: 28,00 EUR

Festival de Torroella de Montgrí 2026
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

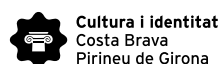
 **FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ**

 **JM Torroella de Montgrí**

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



Festival de Torroella de Montgrí 2026

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

www.festivaldetorroella.cat

