

**46  
FESTIVAL  
DE  
TORROELLA**

**01.08.26  
20.30 H.  
AUDITORI  
ESPAI TER**

An abstract graphic consisting of layered, translucent red shapes that resemble crumpled paper or organic forms, creating a textured, three-dimensional effect. It is positioned behind the main title text.

**Orquestra  
Simfònica  
del Vallès &  
Pablo Ferrández**

**L'AMOR  
TAMBÉ  
DEIXA  
RASTRE**

# PROGRAMA

## ***Pau Casals, 150 anys***

### **PAU CASALS (1876-1973)**

*Sant Martí del Canigó*

5'

### **PIOTR ILITX TXAIKOVSKI (1840-1893)**

*Romeu i Julieta, Obertura-Fantasia*

21'

PAUSA

### **EDWARD ELGAR (1857-1934)**

*Pompa i circumstància, Op. 31. Marxa núm. 1 en Re major*

7'

### **EDWARD ELGAR**

*Concert per a violoncel en Mi menor, Op. 85*

26'

Adagio – Moderato

Lento – Allegro molto

Adagio

Allegro

Durada aproximada: **80 minuts amb una pausa de 20 minuts**

### **ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS**

**Pablo Ferrández** violoncel

**Andrés Salado** director

# CASALS EN COS I ÀNIMA

Ni com un teló de fons decoratiu, ni com una experiència purament subjectiva. Per a Pau Casals Defilló (1876-1973) la música no es podria reduir a aquestes expressions. Tal com han permès posar sobre la taula les investigacions de la filòsofa Magda Polo Pujadas, el mestre entenia la música d'una manera existencial, que interpel·lava la nostra manera d'habitar el món, de ser-hi tocant de peus a terra (*L'estètica musical de Pau Casals*, Càtedra Casals, 2026). Amb aquesta idea vitalista de la música, que lliga indestructiblement sentiments i cos, proposo relligar les peces del programa d'aquesta nit.

Amb motiu del 150è aniversari del naixement del cèlebre violoncel·lista, *Sant Martí del Canigó* (1943) tornarà a interpretar-se al Festival de Torroella. Una peça que testimonia la faceta compositiva de Casals, que va existir amb un petit catàleg d'obres simfòniques i corals, tot i que no formava part de les seves prioritats. Escoltarem la versió per a orquestra simfònica (1976), l'última que instrumentà el seu germà i etern col·laborador artístic, Enric Casals Defilló (1892-1986). A Torroella, només havia sonat a la plaça de la Vila a càrrec de la Principal de la Bisbal (1991) i la Cobla Montgrins (2000), en ambdós casos amb Jordi Molina com a primer tenora.

**Amb el caràcter i el ritme de la dansa catalana ben identificables en el fons, i la inspiració del poema de Jacint Verdaguer sobre la muntanya, crea una simfonia amb frasejos dramàtics i plens de sensibilitat.**

Aquesta sardana recull l'experiència de l'exili de Casals a Prada de Conflent quan, en paraules del seu germà, «sempre Catalunya era en el seu pensament» (*Pau Casals. Dades biogràfiques inèdites*, 1979). Amb el caràcter i el ritme de la dansa catalana ben identificables en el fons, i la inspiració del poema de Jacint Verdaguer sobre la muntanya, crea una simfonia amb frasejos dramàtics i plens de sensibilitat. S'estrenà el 1950 durant un concert benèfic del Festival de Prada de Conflent (França), a Sant Miquel de Cuixà, amb la cobla la Principal de l'Escala. De fet, aquesta melodia, concebuda íntimament amb un piano, passà a ser una de les conegudes peces d'homenatge al mestre que es van interpretar durant la segona meitat del segle xx a sales de Nova York, Los Angeles, Puerto Rico o Veneçuela (*De Festívol al Preludi d'El Pessebre*, Albert Fontanelles i Anna Costal. Càtedra Casals, 2025).

L'*Obertura-Fantasia de Romeu i Julieta* (1869), de Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893), també es troba dins aquesta dimensió romàntica. La programació d'obres clàssiques del repertori simfònic era una fixació per a Casals. El musicòleg Joaquim Rabaseda al pròleg d'*Entre les Illes Medes i Ariel* (Ficta edicions, 2024), apunta que el mestre, convençut que el país necessitava una orquestra simfònica estable, va crear l'Orquestra Pau Casals (1919-1936). Va esdevenir una formació de primer ordre en el panorama europeu de l'època, amb un projecte musical sòlid, de difusió de música de totes les èpoques i rigor artístic, que mereixeria un tractament a part.

«Com heu vist, en un instrument de corda... –i repetí–: *en un instrument de corda*, no hi ha res més difícil, tan complicat, i tan poc natural com tocar de manera que l'oient trobi que s'ha tocat de manera *natural*». Amb aquesta indicació (també recollida per Enric Casals), el mestre es dirigia a l'orquestra durant un assaig, després de tocar un fraseig de la *Simfonia núm. 40* de Mozart. Amb modèstia, però des del rigor tècnic i la passió (de nou, lligant sentiments i cos), va crear escola d'una manera de tocar i de viure la música.

Finalment, les obres del compositor anglès Edward Elgar (1857-1934) ens donaran l'oportunitat de presenciar de nou la interpretació vibrant del madrileny Pablo Ferrández Castro que, durant el seu debut en el festival el 2021, ja va deixar clar que bevia de l'escola de Casals. Seran dues obres plenes d'intensitat, especialment la segona, el *Concert per a violoncel en Mi menor*, Op. 85 (1919), que s'inspira en l'afligiment després de la Primera Guerra Mundial i que formava part del repertori del mestre. Una reflexió de Magda Polo es fa evident en aquesta música: per a Casals, interpretar és una responsabilitat poètica. En altres paraules: calia fer-ho en cos i ànima.

**Adrià Vilà Batista**

# PABLO FERRÁNDEZ

## VIOLONCEL

Guardonat en el XV Concurs Internacional Txaikovski i artista exclusiu de Sony Classical, Pablo Ferrández és aclamat com un «nou geni del violoncel» (*Le Figaro*) i com un intèrpret captivador: «Ferrández ho té tot: tècnica, tremp, esperit, autoritat com a solista, expressivitat i encant» (*El País*). Presentat per la Simfònica de Pittsburgh com «el pròxim Yo-Yo Ma», Pablo Ferrández s'ha convertit en un fenomen del violoncel i en un dels instrumentistes més sol·licitats de la seva generació.

El seu àlbum de debut amb Sony Classical, *Reflections*, publicat el 2021, va ser aclamat per la crítica i guardonat amb el Premi Opus Klassik. La tardor de 2022, Pablo Ferrández va llançar el seu segon àlbum, que incloïa el *Doble Concert* de Brahms, interpretat amb la violinista Anne-Sophie Mutter i la Filharmònica Txeca sota la direcció de Manfred Honeck, així com el *Trio per a piano* de Clara Schumann, interpretat amb Mutter i el pianista Lambert Orkis. Aquest treball va rebre també excel·lents crítiques.

En les últimes temporades, Pablo Ferrández ha actuat amb la Simfònica de Boston, l'Orquestra de Cleveland, la Filharmònica de Los Angeles, la Simfònica de San Francisco, la Simfònica de Pittsburgh, la Filharmònica della Scala, l'Orquestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orquestra Tonhalle, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Filharmònica de Múnic, la HR-Sinfonieorchester, l'Orquestra del Konzerthaus de Berlín, l'Orquestra de la NDR Elbphilharmonie, la Filharmònica de Rotterdam, la Reial Filharmònica, l'Orquestra Nacional de França, la Filharmònica d'Israel, la Filharmònica d'Oslo i la Filharmònica de Seül. També ha realitzat gires amb la Filharmònica de Londres, l'Acadèmia de St. Martin in the Fields, la Simfònica d'Anvers i la Filharmònica Txeca sota la direcció de Semyon Bychkov. Ferrández és sovint convidat a festivals internacionals de renom com els de Verbier, Salzburg, Dresden, Sion, Tsinandali, Abu Dhabi i el Festival Dvořák de Praga, entre d'altres.

La temporada 2024-2025 va tornar a tocar amb la Filharmònica de Múnic, la Simfònica de Bamberg, l'Orquestra Simfònica Nacional de la RAI, la Filharmònica de Londres, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica de la KBS, la Simfònica de Macau, la Simfònica de Taipei i l'Orquestra Filharmònica de Montecarlo, amb la qual va interpretar el *Doble Concert* de Brahms al costat d'Anne-Sophie Mutter i Kazuki Yamada. També va debutar amb la NDR Radiophilharmonie Orchester, l'Orquestra Nacional de Bèlgica, la Filharmònica de Bergen, l'Orquestra de Cambra de Suècia, l'Orquestra de Carolina del Nord, la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, la Filarmonia d'Oviedo, i va ser Artista en Residència al Festival Internacional de Música de Tongyeong, a Corea del Sud. A més, va realitzar gires amb la Filharmònica Real de Liverpool, la Filharmònica Borusan i amb la WDR Sinfonieorchester, sota la direcció d'Andrés Orozco-Estrada a Espanya.



Pablo Ferrández ha actuat en trio al costat d'Anne-Sophie Mutter i la pianista Martha Argerich a l'Elbphilharmonie d'Hamburg; amb Mutter i el pianista Yefim Bronfman en una gira pels Estats Units; amb la violinista Janine Jansen i el pianista Denis Kozhukhin a la Musikverein de Viena i al Kamermuziek Festival Utrecht; i en recital a Nova York, Baltimore, Milà, Florència, Bilbao, Laufen, Münster, així com als festivals d'Aix-en-Provence, Sion, Peralada, Verbier i Abu Dhabi.

Pablo Ferrández toca un Stradivarius *Archinto* de 1689, en un generós préstec per a tota la vida d'un membre de la Stretton Society.

**Pablo Ferrández va debutar al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2021.**

# ANDRÉS SALADO

## DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

Amb una carrera artística consolidada al capdavant de les principals orquestres espanyoles i una projecció internacional en constant expansió, Andrés Salado és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica.

Després de quatre anys al capdavant de l'Orquestra d'Extremadura, la seva trajectòria inclou col·laboracions amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, l'Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, la Lucerne Festival Academy Orchestra, l'Orquestra Simfònica Giuseppe Verdi de Milà, la Filharmònica de Ciutat de Mèxic i pràcticament totes les orquestres simfòniques espanyoles.

Aquesta temporada, a més dels seus compromisos amb les dues orquestres que dirigeix, destaquen concerts amb l'Orquestra Simfònica d'RTVE, el seu retorn el març a la Filharmònica NFM de Wrocław, així com la seva reaparició amb Òpera Catalunya dirigint *La traviata* de Verdi.

Caracteritzat per la seva versatilitat i per un constant afany de trencar barreres en la música clàssica, Salado desenvolupa la seva tasca entre la direcció orquestral, la docència i la divulgació. En la seva recerca permanent d'una connexió profunda entre les arts, els intèrprets i el públic, col·labora amb Ràdio Nacional d'Espanya a través de *La Alboreá*, un espai dedicat a la difusió de la música clàssica.

Aquesta vocació integradora l'ha portat també a una implicació activa en l'àmbit social a través de l'ONG Ajuda en Acció, en la qual, com a ambaixador, col·labora en projectes educatius i culturals amb impacte transformador.

Precisament per aquesta dimensió artística i humana va ser reconegut amb el Premi Princesa de Girona d'Arts i Lletres el 2016.

**Andrés Salado debuta enguany al Festival de Torroella de Montgrí.**



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

© Lorenzo Duaso



Les emocions són el punt fort de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i per transmetre-les, innoven en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a l'audiència. Aprofundeixen en el compromís de valor amb la seva comunitat i realitzen diversos projectes socioeducatius per a col·lectius en risc d'exclusió social perquè, com diuen sempre a l'OSV, *la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita*. És l'única orquestra professional estable privada del país, en la qual els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de 39 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Com a col·lectiu responsable, professional i autogestionat, innoven en formats i continguts de concert. Volen estimular, emocionar i fer gaudir el seu públic. Creuen que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre les persones i fer créixer la seva societat.

La seva prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients. A més, des de la seva fundació són l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020) de la qual són membres fundadors.

Els seus directors titulars han estat: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016, James Ross del 2017 al 2018 i Xavier Puig del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, n'és el director titular Andrés Salado, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

**L'Orquestra Simfònica del Vallès va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2015 i hi ha tornat en les de 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 i 2025**



Gustavo Dudamel  
& New York Philharmonic

Anne-Sophie Mutter  
& Münchner Philharmoniker

Klaus Mäkela  
& Royal Concertgebouw Orchestra

Daniele Gatti  
& Staatskapelle Dresden

Entrades ja a la venda  
bcnclasics.cat | 93 342 61 75



# PROPER CONCERTS



**Diumenge 01 d'agost**  
20.30 h Espai Ter

## QUARTET DIOTIMA

**Yun-Peng Zhao** violí  
**Léo Marillier** violí  
**Franck Chevalier** viola  
**Alexis Descharmes** violoncel

*30è aniversari*

**Maurice Ravel:** *Quartet per a cordes en Fa major* / **Joan Magrané:** «ES» *Quartet per a cordes núm. 4* (obra estrena, encàrrec del Festival de Torroella) / **Claude Debussy:** *Quartet per a cordes en Sol menor*, op. 10

PREU: **Des de 38 EUR**



**Dimarts 03 d'agost**  
20.30 h Espai Ter

## MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

**Daniil Trifonov** piano  
**Daniel Harding** direcció

*Brahms & Dvořák*

**Johannes Brahms:** *Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Re menor*, op. 15 / **Antonín Dvořák:** *Simfonia núm. 8 en Sol major*, op. 88

PREU: **Des de 48,00 EUR**

**Festival de Torroella de Montgrí 2026**  
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri  
Twitter: @Fest\_Torroella  
Instagram: @festivaldetorroella  
#FestivalTorroella

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

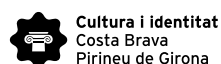
 **FESTIVAL  
TORROELLA  
DE MONTGRÍ**

 **JM Torroella de Montgrí**

## Organitza:



## Amb el suport de:



## Digitalització dels programes de mà:



## Pla de recuperació, transformació i resiliència



## Mitjans oficials:



## Col·laboradors:



## El Festival és membre de:



**Festival de Torroella de Montgrí 2026**

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest\_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

