

LES
MUSICIENS
DU LOUVRE

03.08.25
20.30 h
AUDITORI
ESPAITER

MARC
MINKOWSKI

PROGRAMA

Händel i els concerti grossi

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto grosso núm. 1, en Si bemoll major, Op. 3, HWV 312

Allegro

Largo

Allegro

Concerto grosso núm. 2, en Si bemoll major, Op. 3, HWV 313

Vivace

Largo

Allegro

Menuet

Gavotte

Concerto grosso núm. 3, en Sol major, Op. 3, HWV 314

Largo e staccato

Allegro

Andante

Allegro

Concerto grosso núm. 4, en Fa major, Op. 3, HWV 315

Andante - Allegro - Lentement

Andante

Allegro

Minuetto alternativo (Allegro)

Concerto grosso núm. 5, en Re menor, Op. 3, HWV 316

Largo

Fuga, Allegro

Adagio

Allegro, ma non troppo

Allegro

Concerto grosso núm. 6, en Re menor, Op. 3, HWV 317

Vivace

Adagio

Allegro

Concert sense pausa

Durada aproximada 70 minuts

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Violins I:

Alice Piérot **solista**

Bérénice Lavigne, Geneviève Staley-Bois, Catherine Ambach, Paula Waisman

Violins II:

Stéphane Rougier **solista**

Martin Lissola, Julia Boyer, Mario Konaka, Cécile Kubik

Violes:

David Glidden, Catherine Puig Vasseur, Joël Oechslin

Violoncelles:

Gauthier Broutin **solista**

Elisa Joglar, Aude Vanackère

Contrabaixos:

Youen Cadiou, Yamila Pedrosa

Oboès:

Daniel Lanthier **solista**

Gilberto Caserio De Almeida (**oboè i flauta**)

Fagots:

Mary Chalk, Florian Gazagne (**fagot i flauta**) **solista**

Clavicèmbal i orgue:

Cristiano Gaudio **solista**

Llaüt:

Josias Rodriguez Gandara

Director:

Marc Minkowski

COMENTARI

HÄNDEL, EL RECICLADOR

De les moltes formes musicals d'origen italià que als primers decennis del segle XVIII havien fet fortuna a Europa, una de les més populars era el *concerto grosso*. La publicació pòstuma a Amsterdam el 1714 dels 12 *Concerti grossi* Op. 6 d'Arcangelo Corelli per part de l'impressor neerlandès Estienne Roger va afavorir la difusió d'aquesta forma musical, a més de la que van fer deixebles de Corelli, com Pietro Antonio Locatelli als Països Baixos i Francesco Geminiani a Anglaterra. Molt probablement, Georg Friedrich Händel ja els devia haver escoltat durant la seva estada a Itàlia entre el 1703 i el 1710, i en la dècada de 1730 va publicar la seva pròpia col·lecció de *concerti grossi*, els sis de l'Op. 3 i els dotze de l'Op. 6.

Com Johann Sebastian Bach, Händel no era únicament un compositor prolífic, sinó que també era un compositor pràctic que reciclava material musical per a noves obres, i els sis *Concerti grossi* Op. 3 són un exemple d'aquest reciclatge materialitzat per l'impressor anglès John Walsh, que havia revolucionat a principis del segle XVIII la impressió musical londinenca copiant de forma sistemàtica el catàleg del neerlandès Roger en el moment en el qual encara no existien els drets d'autor internacionals. Händel havia signat el 1720 un contracte amb Walsh i la publicació d'una nova edició dels *Concerti grossi* Op. 6 de Corelli i dels sis *Concerti grossi* Op. 2 de Geminiani el va animar a publicar el 1734 els seus sis *Concerti grossi* Op. 3 per raons comercials, "alguns d'aquests concerts es van interpretar en el casament del Príncep d'Orange amb la Princesa Reial de la Gran Bretanya a la Capella Reial de St. James", s'indicava en l'edició.

En els *Concerti grossi* Op. 3 hi trobem fragments d'algunes de les òperes que havia escrit Händel, himnes i obres sacres anteriors juntament amb obra nova. Un conjunt massa heterogeni, fins i tot en la unió dels moviments, que fa pensar que o bé el mateix Händel va ajuntar obra ja feta afegint transicions de música nova, o bé va ser el mateix impressor qui ho va fer aprofitant la popularitat

que tenien els *concerti grossi*.

El *Concerto grosso* núm. 1 és l'únic que sembla original i no recicla obra anterior, tot i que la seva distribució en tres moviments és força inusual. El Vivace del primer moviment així com l'Allegro del tercer del *Concerto grosso* núm. 2 pertanyen a la *Simfonia de la Passió Brockes* HWV 40, un oratori interpretat a Hamburg el 1719. El *Concerto grosso* núm. 3 està fet de tres obres escrites entre 1717 i 1718. El primer moviment, Largo staccato, derivava de la *Simfonia per l'Anthem* HWV 252, un dels *Himnes de Chandos*; l'Adagio prové del *Chandos Te Deum* (HWV 281) i l'Allegro final és d'una fuga per a teclat. El primer moviment del *Concerto grosso* núm. 4 és la segona obertura de la reestrena el 1716 de l'òpera *Amadigi di Gaula*; el segon moviment apareix entre les peces de clavicèmbal *Aylesford*, núm. 34, i el quart és del moviment final de la *Sonata* núm. 5 Op. 1 per a flauta travessera.

En la primera versió impresa, el *Concerto grosso* núm. 5 només constava de dos moviments que derivaven de la *Simfonia de l'Himne II de Chandos*, HWV 247. Els altres tres moviments van ser afegits per Walsh en la reimpressió de l'Op. 3 publicada el 1735, extraient-los de materials diferents, inclòs un altre himne de Chandos. I el primer moviment, Vivace, del *Concerto grosso* núm. 6 pertany a l'òpera *Ottone*, HWV 15; el segon moviment originàriament va formar part de l'obertura de l'òpera *Il pastor fido*, HWV 8, de 1712.

Tot aquest reciclatge d'obres que abasten dues dècades, de 1716 a 1734, formava part dels costums de Händel, qui sempre reutilitzava temes i fragments de les seves pròpies peces en altres composicions. El cas és que harmonitzen bé en aquests *Concerti grossi* Op. 3 i semblen escrits per a l'ocasió.

Lourdes Morgades

Palau de la Música Catalana



Dimecres, 15 d'octubre – 19 h

Il Mitridate Eupatore de Scarlatti

Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys,
Vespres d'Arnadí & Dani Espasa

Diumenge, 9 de novembre – 17.30 h

Alcina de Händel

Kathryn Lewek, Carlo Vistoli,
Ensemble Artaserse & Philippe Jaroussky

Dimarts, 25 de novembre – 20 h

Orfeo ed Euridice de Gluck

Cecilia Bartoli, Il Canto di Orfeo
& Les Musiciens du Prince-Monaco

Dimarts, 16 de desembre – 19.30 h | Petit Palau

Cantates de Nadal de Bach i Telemann

Núria Rial & Café Zimmermann

Diumenge, 15 de febrer – 17.30 h

Giulio Cesare de Händel

Sabine Devieille, Jakub Józef Orliński
& Il Pomo d'Oro

Dimarts, 10 de març – 20 h

Julia Lezhneva & Il Giardino Armonico

Dimecres, 11 de març – 20 h

Música sacra de Palestrina, Donati i Bruckner

Balthasar Neumann Chor & Orchestra

Dimecres, 29 d'abril – 20 h

Les quatre estacions de Vivaldi

Janine Jansen & Camerata Salzburg

Dilluns, 11 de maig – 20 h

Furioso: fury, madness and virtuosity of a baroque hero

Xavier Sabata & Le Concert de l'Hostel Dieu

Entrades a la venda a palaumusica.cat

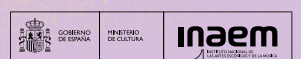
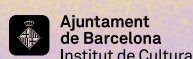


Més informació
i venda a
palaumusica.cat

Segueix-nos a:



Amb el suport de:



LES MUSICIENS DU LOUVRE

Fundat el 1982 per Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre dona una nova vida als repertoris barroc, clàssic i romàntic a través dels instruments d'època. Al llarg dels últims quaranta anys, l'orquestra s'ha consolidat en el món de la música clàssica a través d'obres de Händel, Purcell i Rameau, així com de Haydn i Mozart i, més recentment, de Bach i Schubert. També és conegut per la seva interpretació de la música francesa del segle XIX: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Després d'una enriquidora temporada 2023-2024 marcada pel seu debut en el Teatre alla Scala de Milà, l'orquestra ha retut un homenatge especial a Bizet durant la temporada 2024-2025, amb motiu de la commemoració del 150è aniversari de la mort del compositor (suites simfòniques i música incidental de *L'Arlésienne* i una selecció d'àries d'òpera). Al costat d'altres projectes simfònics (Händel, integral dels *Concerti grossi* Op. 3; *Simfonies* núm. 39, 40 i 41 de Mozart), el repertori d'opereta vienesa també ha estat el focus principal del seu repertori, amb la reposició en gira de *Die Fledermaus* de Johann Strauss a Alemanya (Bremen, Baden-Baden) i a Espanya (Barcelona, Sevilla, València, Canàries) amb un repartiment de cantants excepcional.

Després de diversos àlbums dedicats a Mozart —*Missa en Do* (Pentatone, 2020); *Mitridate* (Warner Classics, 2021)— i a Rameau —*Nouvelle symphonie* (Château Versailles Spectacles, 2022)—, Les Musiciens du Louvre va dedicar el seu últim disc a *Alcina* de Händel, llançat amb el segell Pentatone el febrer de 2024, que ha obtingut un acolliment molt positiu.

Les Musiciens du Louvre compten amb el suport del Ministeri de Cultura francès i de patrocinadors corporatius i individuals.

Les Musiciens du Louvre debuten al Festival de Torroella de Montgrí



MARC MINKOWSKI

DIRECCIÓ



Marc Minkowski va iniciar estudis de fagot abans de començar a formar-se en direcció quan era molt jove, assistint a l'acadèmia del mestre Charles Bruck. Quan tenia 19 anys va fundar el grup Les Musiciens du Louvre, del qual continua sent director artístic. Inicialment, el grup es va concentrar en el ressorgiment de la música barroca. A poc a poc, el repertori es va ampliar per incloure obres de compositors francesos i després es van afegir en el seu repertori obres de Händel, Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet i Wagner. Actualment, Marc Minkowski realitza gires per Europa i el món amb aquesta formació.

Com a director convidat, actua amb regularitat en els escenaris internacionals més importants, com la Staatsoper de Berlín, l'Òpera de Viena, el Covent Garden de Londres, el Teatre alla Scala de Milà, l'Òpera de Zúric, l'Òpera de París, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival d'Aix-en-Provence i el Festival de Salzburg. Treballa amb orquestres com la Filharmònica de Viena, la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra NDR de la Filharmònica de l'Elba, l'Orquestra Estatal Saxona de Dresden, la Dresdner Festspielorchester, l'Orquestra de Cleveland, la Filharmònica de Los Angeles i l'Orquestra Simfònica Metropolitana de Tòquio, entre d'altres.

Els aspectes més destacats de la temporada passada van incloure una nova producció de *Don Carlo* de Verdi al Gran Teatre de Ginebra, representacions semiescenificades d'*Orfeu en els Inferns* d'Offenbach a l'Elbphilharmonie d'Hamburg i *Mitridate, Re di ponto*, *Les noces de Fígaro* i *Don Giovanni* de Mozart en la Staatsoper de Berlín.

La temporada 2024-2025 va començar per a Marc Minkowski amb una posada en escena de *La Creació* de Joseph Haydn a l'òpera de Colònia i va continuar amb una gira europea amb Les Musiciens du Louvre dedicada a *Die Fledermaus* de Johann Strauss (Bremen, Baden-Baden, Barcelona, València, Sevilla...).

Altres compromisos d'aquesta temporada inclouen diversos concerts amb Les Musiciens du Louvre commemorant el 150è aniversari de la mort de Bizet, i com a director convidat, particularment a Chicago i en el marc d'una gira amb l'Orquestra de Cambra de Basilea.

Actualment, Marc Minkowski és una de les figures més actives del panorama de la música clàssica internacional. A més de la creació de Les Musiciens du Louvre, ha fundat el festival Ré Majeure el 2011, ha estat director general de l'Òpera Nacional de Bordeus de 2016 a 2021, director artístic de la Mozartwoche de Salzburg de 2013 a 2017 i assessor artístic a l'Ensemble Orchestral de Kanazawa de 2018 a 2022, amb qui encara col·labora habitualment.

El 2018, Marc Minkowski va rebre el títol de Cavaller de la Legió d'Honor francesa.

Marc Minkowski debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

PROPER CONCERTS

© Mireia Miralles



Dimecres 06 d'agost

20.30 h Museu de la Mediterrània
SINGULAR TORROELLA

MARCO MEZQUIDA TRIO

Ravel's dreams

Marco Mezquida **piano**
Marín Meléndez **violoncel**
Aleix Tobias **percussió**

PREU: DES DE 32 EUR



Dijous 07 d'agost

20.30 h Església de Sant Genís

TASTO SOLO

*Jupiter in Gemini. L'Ars Subtilior a
la Cort de Joan I d'Aragó*

Anne-Kathryn Olsen **soprano**
Marine Fribourg **mezzosoprano**
Víctor Sordo **tenor**
Pau Marcos i Natalie Carducci **fídules**
Bérençère Sardin **arpa gòtica**
Guillermo Pérez **clavisimbalum, organetto & direcció**

PREU: DES DE 36,00 EUR

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ

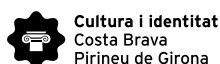


JM Torroella de Montgrí

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



FESTIVAL DE TORROELLA



JM Torroella de Montgrí

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

