



MARCO
MEZQUIDA
TRIO

06.08.25 RAVEL'S
20.30 h DREAMS

MUSEU DE LA
MEDITERRÀNIA

PROGRAMA

Ravel's Dreams

Arranjaments i reinversions de MARCO MEZQUIDA (n. 1987) a partir de les següents obres de MAURICE RAVEL (1875-1937):

Quartet de corda de Fa major

Pavane pour une infante défunte

Ma mère l'Oye (fragments)

Prélude et danse de Sémiramis

Le tombeau de Couperin

Adagio assai del *Concert per a piano en Sol major*

Bolero

Concert sense pausa

Durada aproximada del concert: 90 minuts

MARCO MEZQUIDA TRIO

Marco Mezquida **piano**

Martín Meléndez **violoncel**

Aleix Tobias **percussió**

Amb la col·laboració de:

COMENTARI

RAVEL

REVELAT

La música de Maurice Ravel, agosarada harmònicament, rica en subtileza tímbrica, amb el seu joc freqüent entre el referent popular i la sofisticada elaboració culta, i amb aquella estranya transparència plena de misteri (encara que això darrer sembli una contradicció en si mateixa) ha atret l'atenció de Marco Mezquida, que s'hi apropa des de la llibertat, la sensibilitat i la creativitat del jazz.

Els *Ravel's Dreams*, una peça encarregada per l'Auditori de Barcelona i estrenada allí el febrer de 2016, és molt més que un homenatge al músic bascofrancès del qual commemorem aquest any el 150è aniversari del naixement; és una immersió profunda en la substància mateixa de la música del compositor recreada des de l'òptica singular d'un artista que es mou de fa anys amb naturalitat entre la clàssica, el jazz, la improvisació i la música popular.

Ravel's Dream és una immersió profunda en la substància mateixa de la música del compositor recreada des de l'òptica singular d'un artista que es mou de fa anys amb naturalitat entre la clàssica, el jazz, la improvisació i la música popular

Amb aquesta obra, Mezquida, que el 2020 ja va presentar a Torroella de Montgrí una aproximació jazzística a Beethoven, ens convida ara a un viatge sonor en què Maurice Ravel es revela no com una figura sacralitzada del passat, sinó com una

presència viva, inspiradora, capaç de dialogar amb els llenguatges del present.

Acompanyat pels seus músics habituals —el violoncel·lista cubà nascut a Moscou Martín Meléndez i el percussionista català Aleix Tobias—, el pianista menorquí reinterpreta diversos fragments de l'obra ravelliana, els descompon, els fa bategar de nou i ens els torna transformats en noves músiques en les quals la referència antiga, de vegades, és un patró rítmic, de vegades, un interval característic, de vegades, simplement, una aroma, una atmosfera. El resultat és una música que no s'instal·la fàcilment en cap etiqueta perquè és tant evocadora com lliure, tant rigorosa com imaginativa, tant d'avui com d'ahir.

La proposta de Mezquida s'inscriu, a més, en una llarga i fascinant tradició de ponts entre la música clàssica i el jazz. Des de les improvisacions de Jacques Loussier sobre Bach, que també es van poder gaudir fa anys al Festival de Torroella, fins a les lectures modernes de Brad Mehldau o Uri Caine sobre Schubert, Mahler o Mozart, passant per referents locals com Manel Camp i Ludovica Mosca i la sèrie dels seus *Contrastos* en els quals reelaboren compositors barrocs, molts pianistes han trobat en el repertori clàssic un terreny ideal per al joc, l'exploració i el diàleg. En aquesta línia, *Ravel's Dreams* no sols ret homenatge al compositor francès, sinó també a aquesta tradició viva que entén la música com un organisme en constant moviment, obert a ser reinventat. L'apropament improvisador, de llarguíssima tradició en la interpretació musical des de l'antiguitat, no neix de la voluntat de desfigurar, sinó de voler comprendre des de dins, de tornar a habitar les estructures conegudes per descobrir-hi noves llums i ombres, nous sabers, noves emocions en sons vells, nous sons per a emocions velles.

Ravel's Dreams no és només una versió jazzística de Ravel, ni, encara menys, una translació mecànica de les seves partitures a un format modern. És, més

aviat, una reinvençió, un repensament musical de Maurice Ravel, una finestra oberta amb ulls d'avui a un compositor que jugava amb l'ambigüitat i estimava la transparència gairebé tant com el misteri, un compositor del qual el més important sempre és el matís. Mezquida no copia ni imita, sinó que escolta, explora i dialoga. Al seu costat, Meléndez i Tobias aporten una paleta de colors que s'escapa dels límits convencionals: el violoncel esdevé un instrument tant melòdic com rítmic, i la percussió —amb instruments com la bateria, que tant pertanyen a la tradició del jazz com a la percussió de la música tradicional— aporta no només un batec nou sinó una riquesa tímbrica inesperada.

El concert que avui ens reuneix és una oportunitat per aprofundir en una de les tradicions del Festival de Torroella de Montgrí: explorar els límits, traspasar fronteres, barrejar públics, sempre amb el convenciment que en sortirem enriquits i enfortits.

El Ravel d'avui és un Ravel revelat, un Ravel que es transforma davant nostre, que respira un aire nou i que reneix —vet aquí el gran miracle quotidià de la interpretació musical!— sota una llum nova, imprevisible.

Xavier Pujol

El Ravel d'avui és un Ravel revelat, un Ravel que es transforma davant nostre, que respira un aire nou i que reneix sota una llum nova, imprevisible.

CLUB DE CLÀSSICA JOSEPH HAYDN EL GRAN CLÀSSIC

TORROELLA DE MONTGRÍ
CICLE DIVULGATIU
DE 3 CONFERÈNCIES
A càrrec de Joan Vives
al Museu de la Mediterrània

Dissabte 18.10.2025—11 h
Els anys de joventut a Viena
(1732-1765)

Dissabte 22.11.2025—11 h
Al servei de la família Esterházy
(1765-1790)

Dissabte 13.12.2025—11 h
L'etapa Final
(1790-1809)

Més informació a www.festivaldetorroella.cat
Cal inscripció prèvia



MARCO MEZQUIDA PIANO



Nascut a Menorca el 1987, Marco Mezquida ha enregistrat més de vint discos com a líder. Entre els seus projectes destaquen els del seu trio al costat d'Aleix Tobias i Martín Meléndez; la seva aliança amb el guitarrista flamenc Chicuelo; els seus concerts a piano sol; els duos al costat de Sílvia Pérez Cruz i Salvador Sobral, o el projecte *Piano + AI*, encàrrec del festival Sónar (Barcelona).

En paral·lel, Mezquida ha desenvolupat diversos projectes simfònics, incloent-hi *Talaiot*, un concert per a piano i orquestra. Ha col·laborat amb artistes legendaris, com ara Lee Konitz i Dave Liebman. Ha presentat els seus projectes en alguns dels escenaris més rellevants del món com ara al Festival de Jazz de Tòquio, North Sea Jazz Festival, Jazzaldia, ElbPhilharmonie Hamburg, Wiener Konzerthaus, Jazzopen Stuttgart, Palais des Beaux-Arts Bozar de Brussel·les, Palau de la Música Catalana, Kölner Philharmonie o el Hong Kong Arts Festival.

Ha estat guardonat amb els BMW Welt Jazz Awards (jurat i públic), Premis Alícia, Premi Ciutat de Barcelona, 6 premis Enderrock a millor disc de l'any i ha estat triat Músic de Músics de Catalunya en quatre oportunitats.

Marco Mezquida va debutar al Festival de Torroella el desembre de 2020 en el marc de la 40a edició del Festival i hi va tornar en les de 2021 i 2023.

MARTÍN MELENDEZ VIOLONCEL



Martín Meléndez va néixer el 1982 a Moscou, a l'antiga Unió Soviètica, quan els seus pares cubans hi estudiaven. Al cap d'un any se'n van anar a viure a l'Havana, Cuba, on va romandre fins després d'haver estudiat música, sobretot violoncel, al Conservatori Amadeo i a l'Institut Superior d'Art. Des de 2004 està establert a Barcelona, ciutat des de la qual desenvolupa la seva trajectòria artística, fortament influenciada per la música afrocubana.

Durant la seva carrera ha treballat en diversos gèneres, com el flamenc, la salsa, la música d'Orient Mitjà, el jazz o el gypsy jazz, entre d'altres. Ha col·laborat amb músics com ara Pablo Milanés, Pavel Urquiza, Lucecita Benítez, Yusa, Haydée Milanés, David Torrens, Santiago Feliú, Chano Domínguez, Antonio Rey, Blas Córdoba, Reynald Colom, Ernesto Aurignac, Jordi Bonell, Javier Galiana i Julián Sánchez, Dorantes i Renaud Garcia Fons, Alasdair Fraser, Natalie Hass, Casey Driessen i Marco Mezquida, entre d'altres. Ha participat en projectes com Aupa Quartet, Traza Quartet o Cordes del Món. I té el seu trio que, a diferència dels clàssics del jazz, inclou bateria, piano i violoncel i amb el qual ha enregistrat el disc *I have a dream* (NarRator Records) el 2021.

Martín Meléndez debuta en el Festival de Torroella

ALEIX TOBIAS PERCUSSIÓ



Nascut el 1976 en una família sense músics, Aleix Tobias començà a demostrar interès per la percussió quan tenia dos anys, i als 16 anys iniciar els seus estudis a l'escola de música moderna de Badalona amb David Xirgu, Alex Ventura, Tito Busquets i Ernest Martínez (percussió).

Atret per les percussions tradicionals, quan té 20 anys viatja al Senegal, Gàmbia, Marroc, Egipte, Índia, Turquia, Brasil, Argentina..., on estudia els ritmes i els llenguatges autòctons. Durant una dècada, va tocar amb el darbukista Misirli Ahmet en el seu projecte *The Search*.

Als 24 anys, comença a tocar amb el cantant Eliseo Parra i descobreix la riquesa de la música tradicional de la península Ibèrica. Amb ell crearà el grup Coetus. També ha acompanyat altres cantants, com Carles Dènia, Sílvia Pérez Cruz, Ana Rossi, Juan Quintero, Luna Monti, Judit Neddermann, Rusó Sala, Martirio, Maria del Mar Bonet, Marina Rossell, Maria Rodés, Alba Carmona, La Shica o Lúdia Pujol, entre d'altres.

Ha tocat amb grups i músics com Carles Benavent, l'Orquesta de Jazz de Galicia, Marco Mezquida, Las Migas, Amine & Hamza, la Companyia Elèctrica Dharma o la Fura dels Baus, i també ha col·laborat, com a músic, compositor o productor amb diferents companyies de teatre i dansa en més de 70 discos.

Actualment, toca amb Marco Mezquida Trio, Sílvia Pérez Cruz, Farsa Circus Band, Momi Maiga, Carles Denia, Quartiana o Carles Benavent Grup. Aleix Tobias debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Aleix Tobias debuta en el Festival de Torroella de Montgrí

PROPER CONCERTS



Dijous 07 d'agost
20.30 h Església de Sant Genís

TASTO SOLO

*Jupiter in Gemini. L'Ars Subtilior a la
Cort de Joan I d'Aragó*

Anne-Kathryn Olsen **soprano**
Marine Fribourg **mezzosoprano**
Víctor Sordo **tenor**
Pau Marcos i Natalie Carducci **fídules**
Bérangère Sardin **arpa gòtica**
Guillermo Pérez **clavisimbalum, organetto &
direcció**

PREU: 36 EUR



Divendres 08 d'agost
20.30 h Espai Ter

SENARTS WIND QUINTET

Vents pastorals

Carles Chordà **trompa**
Nieves Aliaño **flauta**
Clara Caminas **fagot**
Lluís Casanova **clarinet**
Pau Roca **oboè**

PREU: DES DE 28 EUR

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ

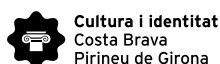


JM Torroella de Montgrí

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



FESTIVAL DE TORROELLA



JM Torroella de Montgrí

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

