



LEONIDAS
KAVAKOS &
APOLLON
ENSEMBLE

21.08.25
20.30 h

AUDITORI
ESPAI TER

CONCERTS
PER A VIOLÍ
DE BACH

PROGRAMA

Concerts per a violí de Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concert per a violí, cordes i baix continu a La menor, BWV 1041
Allegro – Andante – Allegro assai

Concert per a violí, cordes i baix continu en el Mi major, BWV 1042
Allegro – Adagio – Allegro assai

Concert per a violí, cordes i baix continu en Sol menor, reconstrucció a partir del Concert per a clavicèmbal, BWV 1056R
Allegro – Largo – Presto

PAUSA

Concert per a violí, cordes i baix continu en Re menor, reconstrucció a partir del Concert per a clavicèmbal, BWV 1052R
Allegro – Adagio – Allegro

Durada aproximada:

1a part 40 minuts

Pausa 20 minuts

2a part 20 minuts

LEONIDAS KAVAKOS violí i direcció

APOLLON ENSEMBLE

Noé Inui i Alexandros Sakarellos **violins**

Ilias Livieratos **viola**

Timotheos Petrin **violoncel**

Michalis Semsis **contrabaix**

Iason Marmaras **clavicèmbal**

COMENTARI

ELS CONCERTS PER A VIOLÍ DE JOHANN SEBASTIAN BACH

El maig de 1723, Johann Sebastian Bach es va incorporar definitivament al nou càrrec de *kantor* de la comunitat que formaven les esglésies del nucli antic de la ciutat de Leipzig. Al darrere quedava l'etapa de quasi sis anys (1717-1723) en què Bach havia estat *kapellmeister* del palau del príncep de Köthen. Per a Bach havien estat uns anys de plenitud musical. El príncep Leopold era violinista, i potser violagambista, aficionat. Aquest fet l'havia empès a dedicar un esforç econòmic important a mantenir una orquestra d'uns setze músics. Aquesta dada, barrejada amb la condició calvinista d'aquella petita cort saxona, que reduïa la música sacra a petits cants litúrgics, va permetre que Bach hi desplegués la composició d'una gran quantitat de la seva obra instrumental, tant de cambra com orquestral, incloent-hi els dos concerts per a violí BWV 1041 i 1042 que sentirem avui, pàgines escrites seguint el model de concert *vivaldià* que Bach va poder descobrir amb anterioritat, en els anys en què va treballar com a organista del palau ducal de Weimar. Contemporanis són també el concert per a dos violins (1043) i els 6 *Concerts de Brandenburg*, conservats avui, alhora que una quantitat indeterminada de concerts (per a violí, oboè...) que s'han perdut amb el pas dels anys.

A partir de 1720 les circumstàncies van començar a virar. La mort sobtada de la seva primera esposa Maria Bàrbara va ser el detonant de tota una sèrie d'interrogants sobre el seu futur en aquella cort. De forma quasi immediata, Bach va començar a cercar alternatives professionals alhora que es casava el 1721 amb la jove cantant Anna Magdalena Wilcken.

La mort el dia el 5 de juny de 1722 del *kantor* de Leipzig Johann Kuhnau, amb la consegüent convocatòria d'oposicions, va esdevenir l'oportunitat definitiva de canvi laboral. La nova activitat de Bach a Leipzig va ser intensa: escriure cantates per a tots els diumenges i festius, a part de motets per a celebracions com ara funerals. La forta personalitat del compositor barrejada amb el poc suport que les autoritats administratives de Leipzig mostraven cap a la música, van fer créixer la tensió entre les dues parts. Això ens pot fer entendre el perquè Bach va

acceptar en paral·lel el càrrec de director del Collegium Musicum de Leipzig l'any 1729.

Al capdavant del Collegium Musicum, Bach va poder recuperar tot el material instrumental que havia escrit per a l'orquestra de Köthen. Els músics que tenia ara al davant ja no eren professionals sinó amateurs, la majoria estudiants de la universitat. Bach, però, els feia tocar les mateixes obres... principalment orquestrals. D'aquestes, avui s'ha preservat una extraordinària col·lecció de concerts per a clavecí i corda que tenien el seu origen en els ja esmentats concerts perduts de Köthen, adreçats originalment a instruments com l'oboè i, sobretot, el violí solista. Hem perdut les versions originals, però hem conservat les transcripcions fetes pel mateix Bach. La tasca dels experts ha estat intentar esbrinar-ne la instrumentació original.

Hem perdut les versions originals, però hem conservat les transcripcions fetes per Bach. La tasca dels experts ha estat intentar esbrinar-ne la instrumentació original.

Del *Concert en Re menor* BWV 1052, originari d'un concert per a violí perdut, Bach n'adapta tant el primer com el segon moviments a la cantata BWV 146. En canvi, el tercer apareix de forma fragmentària a la cantata BWV 188. D'altra banda, alguns detalls estilístics suggereixen el violí com a instrument destinatari original del *Concert en Mi menor* BWV 1056, malgrat que també s'ha parlat de l'oboè com a candidat. Bach va recuperar l'inspirat moviment central, encara que de forma més abreujada, com a simfonia instrumental introductòria de la cantata BWV 156. D'aquests dos concerts avui en podem reviuire la intencionalitat original, per a violí solista.

Joan Vives

LEONIDAS KAVAKOS VIOLÍ I DIRECTOR

© Marco Borggreve

Leonidas Kavakos és reconegut com un violinista i artista d'excel·lent talent, tècnica inigualable, art captivador i magnífica musicalitat, així com per la integritat de les seves interpretacions.

Kavakos treballa regularment amb les millors orquestres i directors del món i ofereix recitals en sales i festivals de renom internacional. En els últims anys, s'ha llaurat una sòlida reputació com a director i ha dirigit orquestres com la Filharmònica de Nova York, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Simfònica de Dallas, la Simfònica de Viena, l'Orchestre Philharmonique de Radio France i la Filarmonica della Scala.

Kavakos grava en exclusiva per a Sony Classics. Entre els seus enregistraments s'inclouen el *Concert per a violí* de Beethoven, que va dirigir i va interpretar amb la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, i la reedició de la seva gravació de 2007 de la integral de les sonates de Beethoven amb Enrico Pace, per la qual va ser nomenat Instrumentista de l'any d'ECHO Klassik. El 2022, Kavakos va publicar *Beethoven per a tres: Simfonia núm. 6 «Pastoral»* i l'*Opus 1, número 3* arranjada per a trio, amb els seus col·laboradors habituals: Emanuel Ax i Yo-Yo Ma. En els pròxims anys es publicaran altres àlbums d'aquesta sèrie amb arranjaments de simfonies de Beethoven. Amb el seu grup de cambra Apollon Ensemble, ha publicat recentment Bach: *Concerts per a violí*, que ha estat aclamat per la crítica. Kavakos va ser nomenat Artista de l'Any per Gramophone.

Nascut en el si d'una família de músics d'Atenes, Leonidas Kavakos imparteix classes magistrals anuals de violí i música de cambra a la capital grega, que atreu a violinistes i conjunts de tot el món.

Kavakos toca el violí Stradivarius *Willemotte* de 1734.

Leonidas Kavakos debuta en el Festival de Torroella.



APOLLON ENSEMBLE

Fundat per Leonidas Kavakos el 2022, l'Apollon Ensemble està integrat per alguns dels més prestigiosos i guardonats músics de Grècia. El 2024 van publicar el seu primer àlbum per al segell discogràfic Sony, que inclou els Concerts per a violí de Bach. Han actuat en nombroses ocasions per tota Grècia i l'abril de 2024 van fer el seu debut a la Musikverein de Viena. L'octubre de 2024 van debutar en una gira per Àsia amb concerts a la Sala de Concerts de l'Òpera de Tòquio, el Festival Internacional de Música de Macau, la Sala de Concerts de Daegu i la Sala Nacional de Concerts de Taipei.

Les pròximes gires inclouen festivals a Espanya, Suïssa i el Regne Unit.

L'Apollon Ensemble està integrat pels violinistes Noé Inui i Alexandros Sakarellos, el viola Ilias

Livieratos, el violoncel·lista Timotheos Petrin, el contrabaixista Michalis Semsis i el clavicembalista Iason Marmaras.

Apollon Ensemble debuta en el Festival de Torroella.

© National Concert Hall Taipei



FESTIVAL DE TORROELLA FES-TE'N SOCI/SÒCIA



**Si t'agrada la música...
fes-te soci i sòcia del Festival de
Torroella de Montgrí i tindreu
molts avantatges.**

- L'entrada gratuïta al concert inaugural i a concerts triats per l'organització dels Festivals.
 - El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival de Torroella de Montgrí i al Jazz Festival de l'Estartit.
 - Preferència en la compra d'entrades, abans que es posin a la venda per al públic en general.
 - Invitació per assistir a la Festa del Soci.
 - Assistència i descomptes a sortides culturals i al Club de Clàssica.
- L'entrada gratuïta a tots els concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
 - Un 10% de descompte als espectacles a l'Espai Ter.
 - Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.



Col·laborem amb:



QUOTA ANUAL: 60€

Per a qualsevol dubte i més informació:

Festival de Torroella de Montgrí

Convent dels Agustins.

Apartat de correus 70. 17257 Torroella de Montgrí

Tel +34 972 76 06 05

info@festivaldetorroella.cat



JM Torroella de Montgrí

PROPER CONCERTS

@Jean-Baptiste Millot



Divendres 22 d'agost
12 h Palau Solterra

LUCILE BOULANGER VIOLA DE GAMBA

Bach-Abel. An exquisite fliation

PREU: 36 EUR



Divendres 22 d'agost
20.30 h Plaça de la Vila

LUCILE BOULANGER & ARANDEL

*Sorpresa barroca**

PREU: GRATUÏT

* El programa *Versalles* inicialment anunciat ha estat canviat pel titulat *Sorpresa barroca*

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ

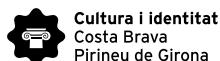


JM Torroella de Montgrí

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:

Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



FESTIVAL DE TORROELLA



JM Torroella de Montgrí

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

