



LUCILE
BOULANGER

22.08.25
12 h

BACH-ABEL.
PALAU AN EXQUISITE
SOLTERRA FLIATION

PROGRAMA

Bach–Abel. An exquisite fliation

CARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787)

Solos en Re major de 27 peces per a viola de gamba

Vivace WK 190

Adagio WK 187

Tempo di Minuet WK 200

Fuga WK 196

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludi en Do menor per a llaüt BWV 999, transcripció per a viola de gamba de **Lucile Boulanger**

«Bourée anglesa» de la *Partita per a flauta BWV 1013*, transcripció per a viola de gamba de **Lucile Boulanger**

CARL FRIEDRICH ABEL

Solos en Re major de 27 peces per a viola de gamba

Arpeggio WK 205

Andante WK 206

JOHANN SEBASTIAN BACH

Grave i Allegro de la *Sonata per a violí en Re menor BWV 964/1003*, transcripció per a viola de gamba de **Lucile Boulanger**

Suite en Re major

Preludi i fuga en Do major per a tecla BWV 846/846a, transcripció per a viola de gamba de **Lucile Boulanger**

«Allemande» de la *Suite per a violoncel sol núm. 6 en Do major BWV 1012*, transcripció per a viola de gamba de **Lucile Boulanger**

«Courante» de la *Suite per a violoncel sol núm. 3 en Do major BWV 1009*, transcripció per a viola de gamba de **Lucile Boulanger**

«Sarabande» i «Gavotte I-II» de la *Suite per a violoncel sol núm. 6 en Do major BWV 1012*

CARL FRIEDRICH ABEL

Solos en Re major de 27 peces per a viola de gamba

Adagio WK 209

Moderato WK 208

Concert sense pausa:

Durada aproximada 60 minuts

Amb la col·laboració de:



COMENTARI

ELS BACH I ELS ABEL, EL LLIGAM DE DUES DINASTIES DE MÚSICS

L'associació dels cognoms Bach i Abel no acostuma a estar vinculada al nom de Johann Sebastian sinó al d'un dels seus fills, Johann Christian, que va establir a Londres una associació amb Carl Friedrich Abel per crear les cèlebres sèries de concerts Bach-Abel. Però les famílies Bach i Abel, ambdues vastes dinasties de músics, van estar vinculades al llarg de diverses generacions.

Carl Friedrich Abel era fill de Christian Ferdinand Abel, el principal viola de gamba, violinista i violoncel·lista de l'orquestra que Johann Sebastian Bach tenia a la cort de Köthen. Ell va ser el padrí de Carl Friedrich i, encara que poc després del seu naixement Bach va abandonar Köthen i es va establir a Leipzig, la relació entre les famílies Bach i Abel no es va interrompre. És probable que Abel estudiés amb Bach a Leipzig, si atenem allò que relata el musicòleg viatger del segle XVIII Charles Burney, però no hi ha cap prova que ho demostrï. El cert és que fins que va marxar a Londres el 1758, es va moure en els mateixos cercles que la família Bach. Quan el 1743 va ser contractat com a músic de l'orquestra de la cort de Dresden va coincidir allí amb un dels fills de Bach, Wilhelm Friedemann, que era organista. I quan es va instal·lar a Londres, va coincidir amb el fill petit de Bach, amb el qual es va associar.

A Londres, Abel es va forjar una reputació com a virtuós de la viola de gamba, compositor i organitzador de concerts, fins i tot abans del primer concert que va fer amb Johann Christian Bach, el petit dels fills de Johann Sebastian, el 29 de febrer de 1764, any en què els dos compositors van ser nomenats músics de cambra de la reina Carlota. A l'any següent tots dos van començar a

A Londres, Abel es va forjar una reputació com a virtuós de la viola de gamba, compositor i organitzador de concerts, fins i tot abans del primer concert que va fer amb Johann Christian Bach, el petit dels fills de Johann Sebastian, el 1764.

organitzar les sèries dels cèlebres concerts Bach-Abel, que es van estendre des de 1765 fins a 1781. La seva música per a viola de gamba sola no es va publicar, tot i que Abel va obtenir el 1760 el privilegi reial per publicar la seva música a Londres mentre assegurava publicacions paral·leles al continent.

Carl Friedrich Abel és considerat l'últim gran violagambista. Tocava diversos instruments, però era un intèrpret virtuós de la viola de gamba, instrument pel qual va escriure obres que indiscutiblement miren cap al barroc, però que també deixen entreveure trets de classicisme i que constitueixen el nucli del repertori del tot violagambista.

Les obres d'Abel que inclouen el concert provenen del manuscrit autògraf Drexel 5871, que és pràcticament l'única font de les seves obres per a viola de gamba sola. Explica Lucile Boulanger que «té l'aspecte d'un quadern musical, amb ratllades,

afegits, fins i tot amb cadències solistes, cosa que suggereix que tenia un ús privat i personal limitat al mateix Abel. Aquestes peces no semblen destinades a ser distribuïdes, ni a ser tocades per ningú més, i no es van publicar durant la seva vida». El manuscrit conté una trentena de peces complexes, agrupades per tonalitat, moltes no tenen indicació de *tempo* i per la cal·ligrafia del manuscrit suggereixen que podrien ser improvisacions notades.

Johann Sebastian Bach no va deixar escrita cap obra per a viola de gamba sola. Coneixia bé l'instrument i les seves possibilitats harmòniques i polifòniques, però va optar per confiar «els seus solos —Suites, Sonates i Partites— a un instrument que encara rarament s'utilitzava com a instrument solista en el seu temps, com el violoncel, o poc adequat per a la polifonia, com el violí o la flauta», explica Boulanger. Això no va treure que Bach fes servir la viola de gamba en instrumentació d'algunes de les seves obres, en especial en diverses cantates i en dues de les àries més belles de les seves passions, «Es ist vollbracht» a la *Passió segons Sant Joan* i «Komm, süßes Kreuz» a la *Passió segons Sant Mateu*. De les obres de Bach seleccionades per a aquest concert, el compositor ja n'havia fet versions per diferents instruments i les transcripcions per a viola de gamba són de la mateixa Lucile Boulanger.

Lourdes Morgades

Això no va treure que Bach fes servir la viola de gamba en instrumentació d'algunes de les seves obres, en especial en diverses cantates i en dues de les àries més belles de les seves passions.

LUCILE BOULANGER

VIOLA DE GAMBA

Lucile Boulanger va començar les seves primeres lliçons de viola de gamba quan tenia 5 anys amb Christine Plubeau, per a passar després a estudiar amb Ariane Maurette, Jérôme Hantaï i, finalment, amb Christophe Coin en el Conservatori Nacional Superior de Música de París. Ha guanyat nombrosos premis en prestigiosos concursos internacionals, com el Concurs Bach-Abel de Köthen, el Concorso de la Societ  Umanitaria de Milà i el Concurs Musica Antiqua de Bruges.

Molt sol·licitada com a artista de música de cambra, ha tocat i gravat amb Philippe Pierlot i el Ricercar Consort, amb François Lazarevitch, Justin Taylor, Pierre Gallon, l'ensemble L'Ach ron i molts altres; també apareix regularment en formacions més grans com Pygmalion dirigit per Rapha l Pichon. Actua amb freq ncia en recitals, tant a França com a l'estranger.

  Richard Dumas



Les seves gravacions amb el segell Alpha, juntament amb Arnaud De Pasquale, de sonates de Johann Sebastian Bach (2012) i obres de Carl Heinrich Graun i Carl Philipp Emanuel Bach (2015), han estat àmpliament aclamades. El 2018 va llançar una gravació en solitari (Harmonia Mundi) dedicada a Antoine Forqueray i el seu amor per la sonata italiana per a violí. El *BBC Music Magazine* va qualificar aquest disc com a «irresistible», comparant la seva llibertat artística amb la de Jacqueline du Pr , i els crítics francesos no van ser menys elogiosos: «en alguns moments, hom es meravella davant la seva pura energia, s'estremeix davant el seu fraseig acaronador, s'estremeix davant la seva emoció nua, però en tot moment hi ha la mateixa precisió i coherència». El seu  lbum dedicat a Bach i Abel per a viola de gamba sola, publicat el 2022, va rebre nombrosos premis de la crítica (entre els quals, un *ffff* de *T l rama*, un Diapason d'or de l'Any i una qualificació de Discos Excepcionals de *Scherzo*) i ha tingut un gran èxit entre el públic. El 2022 va veure la llum l'espectacle escènic *Ph nix*, fruit de la seva col·laboració amb el coreògraf de *hip-hop* Mourad Merzouki.

El 2023 va ser la primera violista nominada en la categoria de solista instrumental en els Victoires de la Musique. Boulanger no vol que la viola de gamba sigui només la dipositària d'una tradició est tica passada, al contrari; els seus programes tenen com a objectiu ampliar i emancipar el repertori d'aquest instrument, no només a través de transcripcions, sinó encarregant obres contemporànies.

Aquest enfocament culmina el 2024, amb el llançament de *La Messag re*, un nou  lbum en solitari que celebra la viola francesa des del segle XVII fins al XXI. «Aquest  lbum és un testimoni de com la interpretació hist rica del segle XXI pot ser una síntesi consumada d'innovació i herència. També confirma la seva merescuda reputació com una de les principals exponents de la viola, les persuasives interpretacions de les quals mai deixen d'inspirar i impressionar», *BBC Music Magazine*.

Lucile Boulanger debuta en el Festival de Torroella

A close-up, oil painting style portrait of Joseph Haydn, showing his head and shoulders. He is wearing a white powdered wig and a dark coat with a white cravat. The background is dark and textured.

CLUB DE CLÀSSICA JOSEPH HAYDN EL GRAN CLÀSSIC

TORROELLA DE MONTGRÍ
CICLE DIVULGATIU
DE 3 CONFERÈNCIES
A càrrec de Joan Vives
al Museu de la Mediterrània

Dissabte 18.10.2025—11 h
Els anys de joventut a Viena
(1732-1765)

Dissabte 22.11.2025—11 h
Al servei de la família Esterházy
(1765-1790)

Dissabte 13.12.2025—11 h
L'etapa Final
(1790-1809)

Més informació a www.festivaldetorroella.cat
Cal inscripció prèvia



PROPER CONCERTS



Divendres 22 d'agost
20.30 h Plaça de la Vila

LUCILE BOULANGER
& ARANDEL

*Sorpresa barroca**

PREU: GRATUÏT

* El programa *Versalles* inicialment anunciat ha estat canviat pel titulat *Sorpresa barroca*

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

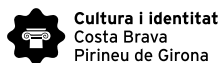
 **FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ**

 **JM Torroella de Montgrí**

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:

Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



FESTIVAL DE TORROELLA



JM Torroella de Montgrí

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

