



CARLES
MARIGÓ &
COBLA
MONTGRINS

13.08.25
20.30 h

GARRETA
PARTY!

CAN
QUINTANA

PROGRAMA

Garreta party!

JULI GARRETA (1875-1925)

Isabel

Matinada

Llicorella

Frisança

Testament d'Amèlia

Innominada

Carmeta

La Pastora Enamorada

Juny

Concert sense pausa

Durada aproximada: 70 minuts

COBLA MONTGRINS

Carles Marigó piano

David Domínguez percussió

Jordi Molina direcció

Amb la col·laboració de:

COMENTARI

JULI GARRETA, ESBÓS DE RETRAT

La música de Juli Garreta (1875-1925) és un miracle i un dels tresors més valuosos del nostre patrimoni musical. Per diverses circumstàncies, les llegendes i històries de tota mena que l'envolten fan moltes vegades que ens distraiguem i no hi parem l'atenció que mereix, més moguts pel passatemp de l'anècdota que per l'obra mateixa. M'atreviria a dir que gairebé tots els que llegeixin aquestes línies associaran el nom de Garreta a l'espetec llampegant que obre l'arxiconeguda sardana *Juny*, tot un prodigi d'inventiva melòdica i contrapuntística que feu exclamar a Stravinsky «*c'est fort, c'est beau!*» al jardí de l'Ateneu barcelonès, o potser, també, a les suaus i delicades onades de mil colors de *Nydia*. Lluny dels prejudicis que a molta gent encara genera el gènere sardanístic, és una immillorable introducció al món *garretià*, perquè Garreta no feu mai distincions i en les seves obres per a cobla hi posà tot el seu geni i tota la seva imaginació de la mateixa manera que ho feu davant d'una gran obra simfònica.

Garreta no feu mai distincions i en les seves obres per a cobla hi posà tot el seu geni i tota la seva imaginació

Obres simfòniques com ara *Les illes Medes*, un poema simfònic portentós i originalíssim, que s'inicia també, com *Juny*, amb un *tutti* espatarrant, però que sense esperar ni un segon més ens transporta, amb una sensual línia melòdica de clarinet, cap a un món sonor ric i lluminós, variat i contrastant. Diuen que les parts principals li vingueren al magí en ple esbarjo marítim entre L'Estartit i les Medes dalt d'un bot i que en un tres i no res ja les tenia anotades en un petit quadern que duia a sobre. El que dèiem: llegendes.

Però Garreta és l'autor de moltes altres grans obres: del poema simfònic *Pastoral* i també de la *Sonata en Fa per a violoncel i piano* que dedicà al

seu amic Pau Casals (com també una de les seves millors sardanes: *A en Pau Casals*), una obra que, diguem-ho ras i curt, és del millor que s'ha escrit mai en les nostres contrades: l'absoluta perfecció lírica del seu segon moviment és difícilment comparable amb res. Tot en Juli Garreta és bo, des de les lleugerament neoclàssiques *Impressions simfòniques* fins a la humil, dolça i amorosa melodia per a violoncel i piano *Mar plana*, que tant i tant recorda una cançó escrita vint anys més tard: *Rosó, Rosó, llum de la meva vida...*

La seva *Sonata per a piano*, deutora d'un romanticisme a la francesa un pèl enfarfegós, però sempre amb la marcada personalitat de l'autor, conté una sardana com a tercer moviment, un fragment brillant i característic que la mítica pianista Blanca Selva portà en el seu repertori per les més reconegudes sales de concert d'Europa a principis del segle XX. La seva darrera obra és un monumental *Concert per a violí i orquestra* que culminava una etapa daurada en la vida artística del compositor i el principi d'una envejable i més que segura carrera internacional sota l'auspici de Pau Casals. La mort, però, li arribà de manera inesperada als 50 anys, commocionant al món musical català.

S'ha venut la imatge de l'humil rellotger, de l'home ingenu i de poques llums, de l'autodidacta, a propòsit de la figura de Garreta. D'algú posseïdor d'un do que potser no mereixia. Algú que no s'ho havia treballat gaire, que s'ho va trobar fet. I això ha fet accentuar la fama de personatge genial i estrambòtic en detriment de la seva obra. Juli Garreta es dedicà molt a fons a l'escriptura musical i al seu estudi i sembla que arreglà ben pocs rellotges en la seva vida; si és que no els enviava directament a reparar al rellotger veí. Ell estimava un altre tipus de maquinària, també preciosa i delicada i que arribà a dominar amb mà mestra i originalitat: la que es mou i balla entre els pentagrames.

Joan Magrané

COBLA MONTGRINS

La Cobla Montgrins és una de les formacions més emblemàtiques de la música catalana. Fundada l'any 1884 a Torroella de Montgrí, és considerada la cobla en actiu més antiga de Catalunya, amb una trajectòria que combina fidelitat a la tradició i una capacitat admirable d'evolució al llarg del temps.

Amb més de 140 anys d'activitat ininterrompuda, la Cobla Montgrins han estat protagonista d'alguns moments clau de la cultura catalana: han actuat arreu d'Europa i Amèrica, han participat en esdeveniments històrics com els Jocs Florals de Caracas (1975) i els Jocs Olímpics d'Atlanta (1996), i han fet sonar la sardana en escenaris tan diversos com simbòlics.

El seu estil es caracteritza per l'equilibri entre l'excel·lència interpretativa i una sonoritat arrelada que connecta amb el públic. Han sabut mantenir viu el repertori tradicional i, alhora, obrir-se a noves col·laboracions, formats i llenguatges musicals.

Guardonat amb reconeixements com la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Música, la Cobla Montgrins ha esdevingut una institució musical que va molt més enllà de la sardana: és patrimoni viu, transmissió cultural i esperit festiu.

Actualment, sota la direcció musical de Jordi Molina, la formació entra en una nova etapa creativa, oberta a projectes innovadors com *Garreta Party*, en el qual la seva energia i complicitat artística es posen al servei d'una proposta fresca, vibrant i absolutament festiva.

La Cobla Montgrins va debutar en el Festival de Torroella en l'edició de 1984 i hi va tornar en les de l'edició de 1991 i 1999.



CARLES MARIGÓ

PIANO

Nascut a Blanes i format entre Blanes, Barcelona i Moscou, Carles Marigó ha anat bastint una trajectòria musical marcada per la inquietud, la creativitat i una clara voluntat de trencar motlles. De la seva formació clàssica —passant per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i el Conservatori Txaiovski de Moscou— n'ha tret la solidesa tècnica, però també les ganes de portar el piano cap a territoris inesperats.

El seu estil barreja influències clàssiques amb elements de la música popular, el flamenc i el jazz. És conegut per la seva capacitat d'inventar a l'escenari, d'improvisar amb llibertat i de fer que cada concert sigui una experiència única, propera i imprevisible. Per a ell, el piano no és només un instrument, sinó un laboratori de sons i emocions.

Ha actuat com a solista i en diferents formats de cambra a escenaris d'arreu d'Europa i més enllà, des de Nova Zelanda fins a Rússia. La seva música ha sonat en sales, festivals i emissores com la BBC Radio 3, WDR, RTVE, Catalunya Música o TV3. També ha participat en residències artístiques a La Pedrera, La Marfà, ZAMUS (Colònia), Fabra i Coats i l'Atlàntida de Vic, on ha estrenat obres pròpies i ha col·laborat amb compositors i creadors de diverses disciplines, com ara Josep Soler i Sardà, Hèctor Parra, Joan Magrané, Raffaele Grimaldi, Sara Cubarsi o Helena Cánoves.

Compromès amb la docència i amb la transmissió d'una música viva, actual i creativa, és professor d'improvisació a l'ESMUC i al Conservatori del Liceu, i especialista en la metodologia IEM (Instituto de Educación Musical). La seva trajectòria ha estat reconeguda amb premis com el Melómano de Oro pel disc *Papa Bach*, el Premi Castafiore de la revista *Núvol* i el premi SOS Cultura de la Fundació Carulla pel projecte *#SafeBubble*. També ha rebut beques del Centre d'Estudis de Postgrau, el Consell Nacional de Cultura i de les Arts (CoNCA), l'AIE- Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España i Barcelona Crea, en reconeixement al seu compromís amb la creació, la innovació i la recerca artística.

Els seus directes busquen el diàleg amb el públic, la connexió directa, l'espurna que converteix cada concert en una invitació a celebrar, connectar i redescobrir el poder transformador de la música.

Carles Marigó ha actuat a Torroella de Montgrí en el cicle de concerts de la Xarxa de Músiques i en diverses edicions del Fringe Torroella. Debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.



DAVID DOMÍNGUEZ PERCUSSIÓ



Nascut a Barcelona l'any 1980, David Domínguez és un percussionista autodidacte que s'inicia en el món del flamenc durant l'adolescència i que, des d'aleshores, no ha deixat d'explorar-lo. Al llarg de la seva trajectòria ha acompanyat grans noms del gènere com Mayte Martín, Duquende, Montse Cortés, José Maya, David de Jacoba, Rafael de Utrera, Antonio Canales, Arcángel, Olga Pericet, Marco Flores, Alfonso Losa, José Maldonado, Juan José Suárez *Paquete*, Chicuelo, Juan Ramón Caro o Ginesa Ortega, entre molts d'altres.

La seva curiositat musical i la seva obertura cap a nous llenguatges han propiciat que participés en projectes que s'allunyen del flamenc i entren en terrenys com el jazz fusió, la música clàssica, la música mediterrània o les músiques d'arrel. Això ha fet que col·laborés amb artistes i formacions com les germanes Labèque, Joan Albert Amargós, Enric Palomar, Perico Sambeat, Marc Miralta, Javier Colina, Marco Mezquida, Joan Díaz, Lluís Vidal, Carles Dènia, Coetus, Antonio Lizana, Jordi Molina, la HR Big Band de Frankfurt, la Aarhus Jazz Orchestra, la UMO Jazz Orchestra de Hèlsinki o la Brussels Jazz Orchestra.

Amb una sonoritat pròpia, profunda i orgànica, David Domínguez és un músic capaç de fer dialogar mons molt diferents a través del ritme.

David Domínguez ha actuat en les edicions de 2022 i 2023 del Fringe Torroella. Debuta en el Festival de Torroella.

JORDI MOLINA DIRECCIÓ



Jordi Molina, nascut a Blanes, és una de les veus més singulars i reconegudes de la música catalana. Especialista en la tenora i amb una sòlida formació als conservatoris de Girona i Barcelona, ha estat membre destacat de cobles com la Principal de Barcelona, Els Montgrins i la Maravella, i ha contribuït decisivament a expandir les fronteres expressives del seu instrument.

Amb una trajectòria marcada per la recerca i la innovació, ha liderat formacions com la Cobla de Cambra de Catalunya i la Cobla Simfònica Catalana, i ha iniciat projectes propis que han acostat la tenora a nous llenguatges i formats, des del jazz fins a la música contemporània. Ha col·laborat amb artistes com Maria del Mar Bonet, Manel Camp, Lluís Vidal, la Companyia Elèctrica Dharma o Carles Santos, i ha actuat com a solista amb orquestres simfòniques en obres de compositors com Francesc Cassú o Salvador Brotons.

Actualment, és director artístic de la Cobla Montgrins, una de les formacions més antigues i prestigioses del país, amb qui impulsa noves lectures del repertori tradicional i projectes de creació contemporània. Amb més de setanta obres pròpies i diversos premis, Jordi Molina és una figura clau en l'impuls, la renovació i la projecció internacional de la música d'arrel catalana.

Jordi Molina va debutar en el Festival de Torroella en l'edició de 2000 i hi va tornar en la de 2014

FESTIVAL DE TORROELLA FES-TE'N SOCI/SÒCIA



**Si t'agrada la música...
fes-te soci i sòcia del Festival de
Torroella de Montgrí i tindreu
molts avantatges.**

- L'entrada gratuïta al concert inaugural i a concerts triats per l'organització dels Festivals.
- El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival de Torroella de Montgrí i al Jazz Festival de l'Estartit.
- Preferència en la compra d'entrades, abans que es posin a la venda per al públic en general.
- Invitació per assistir a la Festa del Soci.
- Assistència i descomptes a sortides culturals i al Club de Clàssica.

- L'entrada gratuïta a tots els concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
- Un 10% de descompte als espectacles a l'Espai Ter.
- Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.



Col·laborem amb:



QUOTA ANUAL: 60€

Per a qualsevol dubte i més informació:

Festival de Torroella de Montgrí
Convent dels Agustins.
Apartat de correus 70. 17257 Torroella de Montgrí
Tel +34 972 76 06 05
info@festivaldetorroella.cat



PROPER CONCERTS

@Dovile Sermokas



Dijous 14 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLÈS &
SERENA SÁEZ
SOPRANO

*Volar i somniar: un viatge entre
amors i destins*

PREU: DES DE 42 EUR



Divendres 15 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

MARIONA CAMATS
VIOLONCEL
& EUDALD BUCH
PIANO

*Josep Cercós, Maurice Ravel
i Juli Garreta*

PREU: 28 EUR

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ

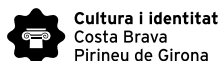


JM Torroella de Montgrí

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència



Mitjans oficials:



Col·laboradors:



El Festival és membre de:



FESTIVAL DE TORROELLA



JM Torroella de Montgrí

Festival de Torroella de Montgrí 2025

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

