

FRINGE TORROELLA TALENT MUSICAL EMERGENT

www.fringe.cat

Cine Petit. 17 h

Sadler & Conrad

Liane Sadler flautes travesseres renaixentistes
Elias Conrad flautes

Liane Sadler & Elias Conrad proposen una immersió profunda en la transferència de melodies entre les formes del cant i la dansa en la França de mitjan segle XVI, explorada en arranjaments històrics i originals que rastregen la transmissió de melodies i formes al llarg del temps. Paletes de colors increïblement fosques, però riques, úniques en aquesta música, es realcen mitjançant l'entrellaçament d'arranjaments i improvisacions. Aquests elements s'uneixen i es desfan de nou com a narratives sonores en miniatura en conjunts de *suites* de cant i dansa. Música trobada i enllaçada a través de les col·leccions de Pierre Attaignant (ca. 1494-ca. 1551), Jacques Moderne (1495-1562), Pierre

19.07.25



Phalèse (ca. 1510-ca. 1575) i compositors destacats com a Claudin de Sermisy (ca. 1490-1562), Pierre Sandrin (ca. 1490-després de 1561), Jacotin (principis del segle XVI) i Pierre Certon (ca. 1510-1572), entre una gran quantitat d'autors perduts en el temps.

Una característica especial d'aquest programa és l'ús pioner d'una flauta tenor inspirada en el constructor de flautes francès del segle XVI, Claude Rafi, construïda especialment per a Liane Sadler per Boaz Berney en el to luxosament baix de 392 Hz, creant una esfera sonora única i etèria.

B Sabadell
Fundació

Generalitat de Catalunya
Departament
de Drets Socials

JM Catalunya

Diputació de Girona



Rotacions. La unió entre el cant i la dansa a la França renaixentista

Anònims

Pavane & Gaillarde *Vous qui voulez*, del quart llibre de danses en quatre parts que conté 19 pavanas i 31 gallardes. En un sol llibre, vist i corregit per Claude Gervaise, músic erudit. París: **Pierre Attaignant**, 1550

Almande d'amours, del primer *Llibre de Danses*, totes adequades per a tots els instruments musicals, recentment recollides de diversos llibres. Lovaina: **Pierre Phalèse**, 1571

Basse danse *La brosse*, de 9 danses baixes, 2 branles, 25 pavanas i 15 gallardes en música per a quatre parts. París: **Pierre Attaignant**, 1530

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Content desir, del segon llibre que conté 31 cançons extretes de diversos llibres. París: **Pierre Attaignant**, 1535

Anònims

Pavane & Gaillarde *M'amy est tant honneste & saig*, del quart de llibre de danses. París: **Pierre Attaignant**, 1550

Basse danse *Auprès de vous*, del segon llibre de danses. **Pierre Attaignant**, París, 1547

Tourdion *C'est grand plaisir*, del segon llibre de danses. París: **Pierre Attaignant**, 1547

Gentian (ca.1490-ca.1559)

Vous qui voule, del primer trofeu de música amb les cançons més harmonioses i excel·lents escollides entre les composicions més fines i famoses dels músics més excel·lents, tant antics com moderns, totes en quatre parts, en quatre volums. Lió: **Robert Granjon**, 1559. Falta el llibre de la part de tenor, reconstrucció proposada per **Colin Heller** (n. 1994)

Pierre Sandrin (ca. 1490-després de 1561)

Qui souhaitez avoir tout le plaisir, de 29 cançons noves a quatre en dos volums. París: **Pierre Attaignant**, 1549

Anònims

C'est grant plaisir, de 34 cançons en quatre parts, París: **Pierre Attaignant**, 1528

Basse danse *Celle qui* / Tourdion *Vous aurez tous*, les dues del segon llibre de danses. París: **Pierre Attaignant**, 1547

Pierre Certon (ca. 1510-1572)

J'ay le rebours (Jay du mal), del primer llibre de cançons noves en quatre volums a quatre parts. París: **Adrien Le Roy i Robert Ballard**, 1552

Anònims

L'espoir que jay, de 31 cançons en quatre parts. París, **Pierre Attaignant**, 1529

Jacotin (de principis del segle XVI)

Mari, je songeois, de 33 cançons noves a quatre parts. París: **Pierre Attaignant**, 1531

Pierre Sandrin

Helas amy, de cançons transposades per a llaüt a dues, tres i quatre parts. **Pierre Phalèse**, Lovaina, 1545

Anònims

Pavane & Gaillarde *Qui souhaitez*, del quart llibre de danses. París: **Pierre Attaignant**, 1550

Basse danse *Content desir*, del segon llibre de danses. París: **Pierre Attaignant**, 1547

Vous aurez tout, de 36 cançons en quatre parts. París: **Pierre Attaignant**, 1530

Claudin de Sermisy

Celle qui m'a le nom d'amy, del dotzè llibre amb 30 cançons noves a quatre parts, París: **Pierre Attaignant**, 1543

Pierre Sandrin

M'amy est tant honneste & saige, del 30è llibre amb 28 cançons noves a quatre en dos volums. París: **Pierre Attaignant**, 1543

Pierre Certon

Le blanc et noyr, del 20è llibre amb 28 cançons noves a quatre parts. París: **Pierre Attaignant**, 1546

Anònims

Pavane & Galliard *J'ay du mal*, del Primer llibre de danses. Lovaina: Pierre Phalèse, 1571

Basse danse *Hellas amy* / *Tourdion*, les dues de Música de Joye. Lió: **Jacques Moderne**, c. 1550

Jacotin

Auprès de vous, de 34 cançons a quatre parts. París: **Pierre Attaignant**, 1528. Transcrites per **Liane Sadler**

Anònims

Branle *L'espoir que jay* / *Branle* [De vous] / *Branle Mari je songeois l'autre jour*, les tres del segon llibre de danses. París: **Pierre Attaignant**, 1547
