

FRINGE TORROELLA TALENT MUSICAL EMERGENT

www.fringe.cat

Cine Petit. 17 h

La Mandorle

Clotilde Sors **violí**

Camille Sors **violoncel**

Elodie Brzustowski **tiorba**

Victoire Delnatte **oboè**

L'òpera italiana va aparèixer per primera vegada a Anglaterra el 1705 i ràpidament va trobar detractors pel seu suposat caràcter irracional, sensual i efeminat, i l'amenaça que representava per al teatre anglès. A poc a poc va anar guanyant adeptes. El nomenament el 1714 de l'elector de Hannover com a rei d'Anglaterra amb el nom de Jordi I li va donar un impuls definitiu en concedir a Händel, que havia estat el compositor i director de la cort de Hannover abans d'establir-se a Londres, una subvenció per a crear la Royal Academy of Music, destinada a espectacles d'òpera. Händel ja començava a dominar l'escena operística londinenca i va contractar Giovanni Bononcini com a compositor de la Royal Academy, per a la qual va escriure una gran quantitat d'òperes. Però les intrigues polítiques, el fet que fos catòlic i que el presentessin com a rival de Händel, el van fer caure quan va ser acusat entre 1728 i 1731 d'haver fet passar per seva una obra d'Antonio Lotti. El 1732 va abandonar Londres, on començava a despuntar una compositora barroca nascuda el 1715 coneguda amb el pseudònim de Mrs Philharmonica, el nom real de la qual es desconeix.

20.07.25



A London Potpourri

Mrs Philharmonica (periode de major activitat, 1715)

Trio Sonata núm. 1 en Fa major

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Un potpourri d'àries de la cantata *Apollo e Dafne*

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Simfonia per a violoncel sol en Re major

Largo – Allegro – Grave

Mrs Philharmonica

Sonata prima in Re menor

Adagio – Vivace – Largo – Allegro

William Babbell (ca. 1690-1723)

Sonata núm. 1 en Si bemoll major

Adagio – Vivace – Adagio – Allegro

Giovanni Bononcini

Dues àries de *La Nemica d'amore fatta amante*

Georg Friedrich Händel

Andante del *Trio Sonata en Do menor*, HWV 386a

«Crede l'uom ch'egli riposi», extracte de l'òpera *Il trionfo del tempo e del Disinganno*

«Credete al mio dolore», de l'òpera *Alcina*

Trio sonata núm. 6 en Sol menor, Op.2, HWV 391

Andante – Allegro – Arioso – Allegro