

FRINGE TORROELLA TALENT MUSICAL EMERGENT

www.fringe.cat

Palau Solterra - Fundació Vila Casas. 11 h

Quartet Vivancos

Jordi Prim i Alexis Garita violins
Estela Megías viola
Joaquim Tejedor violoncel

No era infreqüent el 1760 trobar obres escrites per a dos violins, viola i violoncel, però en realitat, és Joseph Haydn qui posa les bases del gènere del quartet de corda amb els seus 68 quartets escrits al llarg de tota la seva vida com a compositor, des de finals de 1750 fins a 1803. Els quartets de Haydn van tenir una gran influència en compositors posteriors, no únicament perquè són grans obres del gènere, sinó també pel fet que van ser publicats molt ràpidament, fins i tot a l'inici sense l'autorització del compositor, i de forma simultània en diversos països. Schubert va escriure quartets des de ben jove tenint com a model els de Haydn, Mozart i els primers de Beethoven. Dels 15 quartets que va escriure, n'escoltaren un dels quatre últims, el número 13, en el qual ja alliberat de la influència clàssica es presenta en un llenguatge personal ple de dramatisme.

19.07.25



Haydn i Schubert

Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet de corda núm. 2 en Mi bemoll major, Op. 9

Moderato
Menuetto
Adagio cantabile
Allegro di molto

Franz Schubert (1797-1828)

Quartet de corda núm. 13 en La menor «Rosamunde», D. 804

Allegro ma non troppo
Andante
Minuetto: Allegretto - Trio
Allegro moderato