



## Paul McCartney At The Cavern

Director: Paul Dugdale  
2018, 90 minuts

Paul McCartney va tornar al Cavern Club de Liverpool el 26 de juliol de 2018, el lloc on els Beatles havien actuat centenars de vegades abans que es produís l'autèntic esclat de beatlemania.

Gairebé 20 anys després d'haver-hi actuat per última vegada el 1999, McCartney va convocar un concert sorpresa i gratuït, en el que va interpretar les seves cançons per a uns 250 fans.

El concert, que recorria tota la seva carrera, va incloure temes dels Quarrymen, a més d'una dotzena de cançons dels Beatles. També va interpretar diversos temes de Wings, així com diverses cançons del disc que acabava de publicar, *Egypt Station*.

Aproximadament a les 9 del matí els comptes de McCartney a les xarxes socials van anunciar que "Paul actuarà al Cavern Club Liverpool avui a les 14 h. L'espai és MOLT limitat. Les entrades estaran disponibles de forma gratuïta a la taquilla de l'Echo Arena de Liverpool a partir de les 10.00 hores d'aquest matí per ordre d'arribada. Els afortunats aficionats rebran una polsera i una entrada impresa personalitzada. La cua d'entrada a The Cavern s'obrirà a les 12 del migdia. Les portes estan previstes que s'obrin a les 13:00. No s'admeten menors de 16 anys".

McCartney havia dit que volia tocar en alguns petits clubs mentre es preparava el llançament del seu àlbum d'estudi *Egypt Station*, i la següent gira "Freshen Up" aquella tardor (que havia de passar per Barcelona, però a causa de la pandèmia va ser suspès). El 23 de juliol, Paul va fer també un concert sorpresa als estudis londinencs Abbey Road.



# BEATLES DOCS

19 h  
Sala d'actes  
de l'EMD  
de l'Estartit



Dimarts 6

**JOHN LENNON: SWEET TORONTO**

Dimecres 7

**THE BEATLES: LET IT BE (1970)**

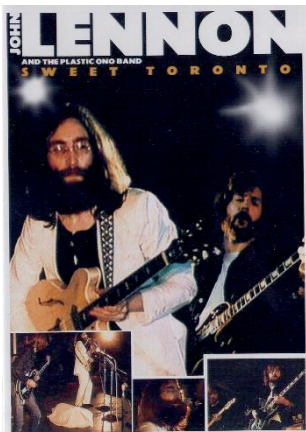
Dijous 8

**PAUL McCARTNEY LIVE... AT THE CAVERN**



Entitat Municipal  
Descentralitzada de l'Estartit

[www.beatlesweekendlestartit.cat](http://www.beatlesweekendlestartit.cat)  
[www.emdlestartit.cat](http://www.emdlestartit.cat)



## John Lennon and the Plastic Ono Band: Sweet Toronto

Director: D. A. Pennebaker  
1988, 60 minuts

A finals dels anys 60 es van posar de moda els grans concerts en els quals hi actuava un bon nombre de grups en un mateix escenari. Sense cap mena de dubte, els més coneguts són els de Woodstock, Monterrey i els de l'illa de Wight, l'any 1968 i 1969. A més petita escala, el Toronto Rock & Roll Revival 1969 es va celebrar el 13 de setembre de 1969 a l'estadi Varsity de la ciutat canadenca i que va reunir a una mateix escenari Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Bo Diddley, John Lennon, The Doors, entre d'altres.

Malgrat el cartell, la venda d'entrades no acabava d'arrencar i, en una mesura desesperada per tal d'evitar-ne la cancel·lació. El promotor John Brower va decidir trucar a les oficines d'Apple Londres el dia previ al concert per parlar amb en John i oferir-li la possibilitat de participar-hi presentant a tots els seus ídols d'adolescència. Per sorpresa del promotor, en John hi va accedir amb una condició: només aniria a Toronto si tenia la possibilitat d'actuar-hi en directe. Brower va acceptar encantat i ràpidament va organitzar tota la paperassa necessària per fer factible el trasllat de Londres a Toronto.

John va contactar amb Klaus Voormann, Eric Clapton i Alan White, que van acceptar la seva oferta. Anys més tard, George Harrison, al documental *The Beatles' Anthology*, va comentar que va ser ell la primera opció de Lennon per a acompanyar-lo com a guitarra solista, i que després de negar-s'hi, va trucar a en Clapton. A l'expedició també s'hi afegirien Yoko Ono, Mal Evans, Terry Doran i Anthony Fawcett.

Malgrat això, el mateix dia del concert en John va estar a punt de cancel·lar el col, degut a la seva inseguretad de tocar en directe, tot i que finalment l'Eric el va poder convèncer, mentre a Toronto els promotors anunciaven la participació de John Lennon al festival i això va fer esgotar les 20.000 entrades de l'estadi.

Un cop al camerino, van decidir assajar una mica més. Lennon comentaria més tard que va començar a trobar-se malament al camerino i que va vomitar, degut tant als nervis (feia tres anys que The Beatles havien deixat d'actuar en directe) com a la seva addicció a l'heroïna.

Tot el concert de la Plastic Ono band va ser gravat, i una setmana després, el 25 de setembre, en John va anar a Abbey Road per mesclar l'àlbum, que quedaria definitivament enllestit el 20 d'octubre. El disc es va publicar simultàniament a Gran Bretanya i els Estats Units el 12 de desembre de 1969, mentre que a l'estat espanyol ho va fer un mes després, el gener de 1970.

El director de cinema D. A. Pennebaker va ser l'encarregat d'immortalitzar el festival, enregistrant les actuacions en un documental amb una durada de 140 minuts editat el 1971. Un any més tard, per problemes legals, es va eliminar l'actuació de John Lennon, i no va ser fins els 1988 que es va comercialitzar en VHS l'actuació completa de la Plastic Ono Band; l'edició en DVD es posaria a la venda el 2001.

Jordi Melgosa  
El Submarí Groc



## Let It Be

Director: Michael Lindsay-Hogg  
1970, 80 minuts

La idea original de *Let It Be* era un documental per la televisió que mostrés la creació d'un disc dels Beatles, segons una idea de Paul McCartney amb la que hi van estar d'acord la resta del grup amb menys o menys entusiasme. El documental havia de servir per a promocionar el nou disc dels Beatles, anomenat en un primer moment *Get Back*.

Els plans d'enregistrar als freds Twickenham Studios no seduïa especialment els Beatles, sobretot perquè alterava la seva rutina de treballar als vespres i les nits, ja que la planificació els obligava a treballar ben d'hora al matí. John Lennon diria que "No pots fer música a les vuit del matí, o a les 10 o qualsevol hora d'aquestes, en un lloc estrany, amb gent filmant-te i llumetes de colors".

Les sessions van començar als Twickenham Studios el 2 de gener de 1969 i es van perllongar fins el 17 d'aquell mes, quan els enregistraments es traslladarien als Apple Studios fins a final de mes, que culminarien amb el famós concert al terrat el 30 de gener. Tota la feina va representar desenes d'hores d'enregistraments musicals i 96 hores de filmació (530 rotlles de negatiu) i una feina de producció d'un any.

La idea del documental televisiu es va descartar, per a passar a editar-se com a pel·lícula, amb 81 minuts de durada i en la que els Beatles interpreten 22 temes. *Let It be* es va estrenar a Londres el 20 de maig de 1970 (el 13 de maig a Nova York), sense l'assistència de cap membre del grup.

Més enllà de mostrar el grup com a "compositors i intèrprets i presentar-los assajant, llegint, filosofant i relaxant-se", com remarcava el llançament publicitari d'United Artists, *Let It be* va esdevenir la crònica de les desavinences internes del grup i de com es produeix la desintegració d'una amistat i una relació.

### Edició 2021

La nova versió de la pel·lícula *Let It Be*, que celebrarà els 50 anys de la seva edició original, s'anomenarà oficialment *The Beatles: Get Back* i s'estrenarà com a documental en tres parts de gairebé sis hores a la plataforma Disney + al novembre. La pel·lícula s'ha retardat un any a causa de la pandèmia.

El documental de Peter Jackson reexaminarà les sessions utilitzant més de 55 hores de metratge original inèdit de 16 mil·límetres filmat per Michael Lindsay-Hogg en 1969, ara restaurat, i més de 120 hores d'enregistraments d'àudio majoritàriament inèdits.